

DRIVE

UN FILM DE NICOLAS WINDING REFN



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

WILD SIDE FILMS
EN ASSOCIATION AVEC LE PACTE
PRÉSENTE



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE
DEAUVILLE 2011
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

DRIVE

UN FILM DE NICOLAS WINDING REFN

AVEC
RYAN GOSLING,
CAREY MULLIGAN, BRYAN CRANSTON, RON PERLMAN,
CHRISTINA HENDRICKS, OSCAR ISAAC
ET ALBERT BROOKS

**SORTIE NATIONALE
LE 5 OCTOBRE 2011**

ETATS UNIS - DURÉE : 1H40 - FORMAT : 2.35 - DOLBY SRD - ANNÉE DE PRODUCTION : 2011

www.drive-lefilm.com

RELATIONS PRESSE



Céline PETIT & Agnès LEROY
40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret cedex
Tél.: +33(0)1 41 34 23 50 / 21 09
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
alero@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

DISTRIBUTION



42, rue de Clichy - 75009 Paris
www.wildside.fr

EN ASSOCIATION AVEC

Le Pacte

5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél.: 01 44 69 59 59
Fax : 01 49 69 59 41
www.le-pacte.com



L'HISTOIRE

Un jeune homme solitaire, « The Driver », conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands.

Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite. Jamais il n'a pris part aux crimes de ses employeurs autrement qu'en conduisant - et au volant, il est le meilleur !

Shannon, le manager qui lui décroche tous ses contrats, propose à Bernie Rose, un malfrat notoire, d'investir dans un véhicule pour que son poulain puisse affronter les circuits de stock-car professionnels. Celui-ci accepte mais impose son associé, Nino, dans le projet.

C'est alors que la route du pilote croise celle d'Irene et de son jeune fils. Pour la première fois de sa vie, il n'est plus seul.

Lorsque le mari d'Irene sort de prison et se retrouve enrôlé de force dans un braquage pour s'acquitter d'une dette, il décide pourtant de lui venir en aide. L'expédition tourne mal...

Double par ses commanditaires, et obsédé par les risques qui pèsent sur Irene, il n'a dès lors pas d'autre alternative que de les traquer un à un...

L'IDÉE DU FILM

Drive est tiré du roman éponyme de James Sallis (disponible dans l'excellente collection Rivages Noir). La lecture de ce court récit a servi de catalyseur pour les producteurs Marc E. Platt et Adam Siegel, de Marc Platt Productions, qui ont immédiatement décidé d'en faire un film.

Le producteur Adam Siegel explique : « Une partie de mon travail consiste à rechercher quotidiennement de nouvelles idées de films, et dans cette optique, je consulte régulièrement la revue *Publisher's Weekly*. J'y ai lu la brève critique d'un roman sur un chauffeur sans nom qui aide des malfrats à prendre la fuite. Intrigué, j'ai appelé l'agent de l'auteur et j'ai lu le livre le soir même.

J'étais emballé. J'avais trouvé un personnage comme on n'en fait plus : un homme qui sait ce qu'il veut, qui est très bon dans un domaine précis et qui s'y consacre sans états d'âme. »

Le producteur Marc E. Platt, à qui l'on doit des grands succès du box-office comme *La Revanche d'une blonde* ou *Wanted*, partage l'enthousiasme d'Adam Siegel : « J'ai tout de suite été fasciné par le personnage principal, "Driver", un homme énigmatique et réservé, qui vit selon son propre code de conduite. »

Il sourit : « Il m'a rappelé certains héros de ma jeunesse, des personnages de cinéma que j'admirais, interprétés par Steve McQueen ou Clint Eastwood. Des hommes à poigne, peu bavards, qui s'expriment à travers leurs actes. »

L'ADAPTATION

C'est à Hossein Amini, scénariste nominé aux Oscars pour son adaptation des *Ailes de la colombe* d'Henry James, qu'incombe la tâche de transformer le roman en scénario.

Le scénariste se souvient : « C'est rare de se voir confier un livre de ce genre par un studio. Il était très court et très sombre, presque comme un poème. »

« J'ai adoré que le romancier James Sallis ait composé des personnages extraordinaires autour d'une histoire très simple, l'intrigue secondaire d'un pilote impliqué dans un braquage qui tourne mal et qui se retrouve avec la mafia à ses trousses. »

Toutefois, transformer ce récit aux allures de nouvelle en scénario digne de ce nom s'est révélé une tâche délicate.

Comme l'explique Hossein Amini : « La principale difficulté était que le livre ne suit pas réellement une histoire linéaire. Il multiplie les flash-backs et fait constamment des sauts dans le temps. C'est un choix de structure très intéressant pour un livre, mais difficile à appliquer à un film grand public. »

Le producteur Adam Siegel le confirme : « C'était un pari risqué d'adapter cette longue nouvelle pour en tirer un scénario de film. Il fallait trouver un fil directeur, mettre un peu d'ordre dans les événements et voir si l'histoire tenait toujours la route. »

Le scénariste ajoute : « Un hold-up qui tourne mal, on en a tous vu au cinéma. Mais l'intérêt du livre, c'est de montrer comment tous les personnages sont affectés. Le braquage a des conséquences non seulement sur le chauffeur, mais sur tous les autres. »

Quant à la question de sauvegarder l'esprit du livre dans le scénario, Platt explique : « Je me suis plongé avec délice dans l'ambiance de ce court polar écrit par James Sallis. Il semblait essentiel de rester fidèle à la vision du monde très particulière que l'on trouve dans le livre. »

Il ajoute : « Cette vision unique vient du fait que l'on voit le monde du point de vue de Driver au volant de sa voiture. »

A close-up photograph of Ryan Gosling. He is wearing a light blue denim shirt and is looking upwards and to the right with a focused expression. His hands are visible, working on a mechanical part of a car engine. The background is dark and out of focus, suggesting a garage or workshop setting.

RYAN GOSLING PREND PART AU PROJET

Le producteur Marc E. Platt, qui a collaboré avec beaucoup de grands noms d'Hollywood, est le premier à avoir approché l'acteur nommé aux Oscars, Ryan Gosling.

Il explique : « J'ai fait une liste de personnes de grand talent, d'auteurs, de réalisateurs et d'acteurs qui m'inspirent et avec qui je veux travailler – tant que je suis dans le métier. Parmi les premiers noms de cette liste se trouve celui de Ryan Gosling. »

Le producteur ajoute : « J'étais bien décidé à trouver un projet qui lui parlerait. *Drive* est le premier scénario que je lui ai envoyé. Deux jours après, j'ai appris qu'il souhaitait me rencontrer pour en parler, ce qui m'a fait très plaisir. »

L'acteur Ryan Gosling a reçu une nomination aux Oscars pour son rôle dans *Half Nelson*, une autre aux Golden Globes pour son interprétation dans *Blue Valentine*. Il explique ainsi son intérêt pour le projet : « J'ai toujours rêvé de tourner dans un film d'action, mais aujourd'hui ce genre a tendance à faire la part belle à l'action uniquement, au détriment des personnages. Ce scénario m'a plu car il reposait sur un personnage très fort, tout en développant une histoire d'amour complexe. »

La productrice Gigi Pritzker loue le travail accompli par Gosling pour incarner le personnage principal du film : « Sous un calme apparent, Ryan cache un tempérament de feu. C'était très excitant de le voir endosser ce rôle, car il est aux antipodes de ce qu'il a pu faire auparavant. Son personnage nous emporte dans une course folle, à la fois exaltante et riche en émotions. »

Et le producteur Adam Siegel d'ajouter : « Ryan Gosling a donné vie au personnage. Le chauffeur n'était qu'une idée en deux dimensions sur une feuille de papier avant l'arrivée de Ryan. Il a instillé une dimension de justice et de danger au rôle. »

NICOLAS WINDING REFN S'ENGAGE A SON TOUR

Ryan Gosling raconte : « J'ai regardé beaucoup de films et me suis intéressé au travail de nombreux réalisateurs, jeunes ou confirmés. Lorsque j'ai vu les films de Nicolas, j'ai tout de suite su que le scénario était fait pour lui. »

L'acteur développe : « C'était un pari risqué, car le projet ne ressemblait à rien de ce qu'il avait fait par le passé. Mais c'est justement ce qui me plaît dans son travail : chacun de ses films est unique. *Le Guerrier silencieux* n'a rien à voir avec *Bronson*, et les volets de la trilogie *Pusher* sont tous différents les uns des autres. Je me suis dit que ça l'intéresserait, puisqu'il ne s'était encore jamais frotté à ce genre de films. »

Nicolas Winding Refn décrit ses impressions à la lecture d'une première version du scénario de *Drive* : « Ce n'est pas vraiment l'histoire qui m'a attiré, mais plutôt le concept du héros aux multiples personnalités, qui est cascadeur le jour et qui loue ses services à des malfrats la nuit. J'ai trouvé cette idée très intéressante. »

Les deux hommes se sont donc rencontrés. « Nos agents ont arrangé un dîner à Los Angeles, explique Winding Refn. Ryan et moi avons parlé pendant deux heures. On aurait dit un rendez-vous galant plutôt insolite ; le courant passait bien entre nous, mais nous changions constamment de sujet de conversation, nous n'avons pas vraiment parlé du film. »

Gosling garde une même impression de cette soirée : « Nous n'avons pas beaucoup parlé du scénario, mais plutôt de cinéma en général. »

Winding Refn ajoute : « J'ai demandé à Ryan de me déposer chez moi parce que j'étais très fatigué. Dans la voiture, il régnait un silence un peu gênant, on ne savait pas trop quoi se dire. »

Gosling se souvient : « Alors que je ramenait Nicolas chez lui, la chanson *I Can't Fight This Feeling Anymore* de Reo Speedwagon est passée à la radio, et j'ai monté le son parce qu'aucun de nous ne parlait. Il s'est alors mis à chanter à tue-tête. »

Winding Refn poursuit, amusé : « Quand cette chanson est passée à la radio, d'une certaine façon, elle m'a fait comprendre ce que pourrait donner le film. Dès les premières notes, j'ai hurlé à Ryan "Je la connais, je la connais !" J'ai monté le son et me suis mis à chanter et à battre le rythme. »

Winding Refn marque une pause avant de constater : « Ryan a dû se demander "Mais comment faire pour virer ce type de ma voiture ?" »

Le réalisateur poursuit : « J'ai dit à Ryan que ce film, *Drive*, parlait d'un homme qui écoute des chansons pop dans sa voiture la nuit, parce qu'elles lui permettent de se libérer de ses émotions. »

Gosling confirme, un sourire aux lèvres : « C'est à ce moment-là que j'ai su que Nicolas était le réalisateur idéal pour ce film ! »

Winding Refn ne peut qu'acquiescer : « C'est là qu'a commencé notre collaboration pour déterminer quel genre de film nous voulions faire. »

Le producteur Marc E. Platt résume ainsi l'association entre Ryan Gosling et le réalisateur Nicolas Winding Refn : « La sensibilité de Nicolas était en parfaite adéquation avec celle de Ryan. »





UNE DISTRIBUTION DE PREMIER ORDRE

Avec un scénario de Hossein Amini, Ryan Gosling dans le rôle principal et Nicolas Winding Refn derrière la caméra, réunir la distribution n'a pas posé de problème. L'actrice nominée aux Oscars Carey Mulligan, l'acteur primé aux Oscars et aux Golden Globes Bryan Cranston, l'acteur nominé aux Oscars Albert Brooks, Oscar Isaac, l'acteur primé aux Golden Globes Ron Perlman et l'actrice nominée aux Emmy Awards Christina Hendricks, ont vite rejoint l'équipe.

Pour le producteur Adam Siegel, c'est une évidence : « Avec un aussi bon scénario et un réalisateur aussi dynamique que Nicolas Winding Refn, je crois que tout le monde rêvait de pouvoir travailler à ce niveau d'excellence et créer de véritables personnages. »

Carey Mulligan, nominée pour l'Oscar de la Meilleure actrice pour son interprétation dans *Une éducation* l'année dernière, s'est battue pour obtenir le rôle d'Irene.

Elle se souvient : « Après avoir vu *Bronson*, j'ai envoyé un e-mail à mon agent pour lui dire que je voulais travailler avec quelqu'un comme Nicolas Winding Refn, sans savoir que ce projet était sur le point de voir le jour. Lorsque j'ai reçu le scénario trois semaines plus tard, je suis tombée amoureuse de cette histoire et j'ai fait des pieds et des mains pour décrocher le rôle. »

Dans le roman, Irene est d'origine latino-américaine. Le réalisateur Winding Refn confirme : « Au départ, je cherchais une actrice latino-américaine. J'en ai rencontré beaucoup, célèbres ou inconnues, toutes très douées, mais quelque chose clochait. »

Il continue : « Je n'avais pas vu les films de Carey, mais à la minute où elle a franchi la porte, je savais que nous tenions notre Irene. Elle donnait à notre histoire d'amour une dimension beaucoup plus intéressante. Ainsi, nous avons une histoire à la "Roméo et Juliette", sans que la politique ne vienne s'en mêler, comme c'est le cas aujourd'hui lorsque l'on parle d'ethnies ou de religions différentes. »

Quant à Bryan Cranston, l'acteur récompensé par trois Emmy Awards pour son rôle dans la série télévisée d'AMC *Breaking Bad*, il est la première personne que le réalisateur a contacté pour interpréter Shannon.

Winding Refn explique : « Après avoir réuni les financements pour le film, on m'a demandé qui je voyais en plus de Ryan pour la distribution. Je tenais vraiment à engager Bryan. Il fait partie de ces acteurs d'exception; il met tellement de lui-même dans un personnage. »

Bryan Cranston sourit : « Le scénario de *Drive* m'a vraiment poussé à faire le film. Je n'ai pas pu résister à ce personnage, j'avais hâte de me fondre en lui, de l'incarner. En plus, Ryan était de la partie, et j'avais envie de travailler avec Nicolas. »

Pour le rôle du méchant, Bernie Rose, le réalisateur pense à Albert Brooks. Ryan Gosling partage cet avis : « Quand Nic et moi parlions de Bernie Rose, nous n'arrêtons pas de répéter qu'il nous fallait quelqu'un comme Albert Brooks. Nous ne pensions jamais qu'il ferait le film. Je croyais qu'il ne jouait que dans les films qu'il écrit et réalise, et je ne pensais pas qu'il accepterait d'incarner un personnage aussi sombre et violent. »

Winding Refn évoque sa rencontre avec Albert Brooks : « Le jour où Albert est venu chez moi, il était agressif, à fleur de peau ; on sentait qu'il pouvait perdre le contrôle à tout moment. J'étais surpris qu'il n'ait jamais incarné un personnage de ce genre. »

Dans le roman, Standard, le mari d'Irene, est Mexicain et fait partie d'un gang. Oscar Isaac, qui incarnait le Prince Jean dans *Robin des Bois* de Ridley Scott, a modifié cet archétype pour donner au rôle plus de profondeur.

L'acteur décrit cette évolution : « À l'origine, mon personnage était un malfrat, un véritable criminel professionnel. Ça ne me plaisait pas trop. Lorsque j'ai rencontré Nicolas, il m'a dépeint l'univers du film, et nous avons transformé le personnage pour en faire un homme dont l'objectif est d'ouvrir un restaurant, mais qui a fait de mauvais choix dans sa vie, ce qui le place dans une position « délicate ». En donnant au personnage plus de profondeur, nous avons rendu l'histoire plus convaincante. »

Dans le rôle, petit mais essentiel, de Blanche, on retrouve Christina Hendricks, l'actrice adulée pour son rôle dans la série *Mad Men*, maintes fois récompensée aux Emmy Awards.

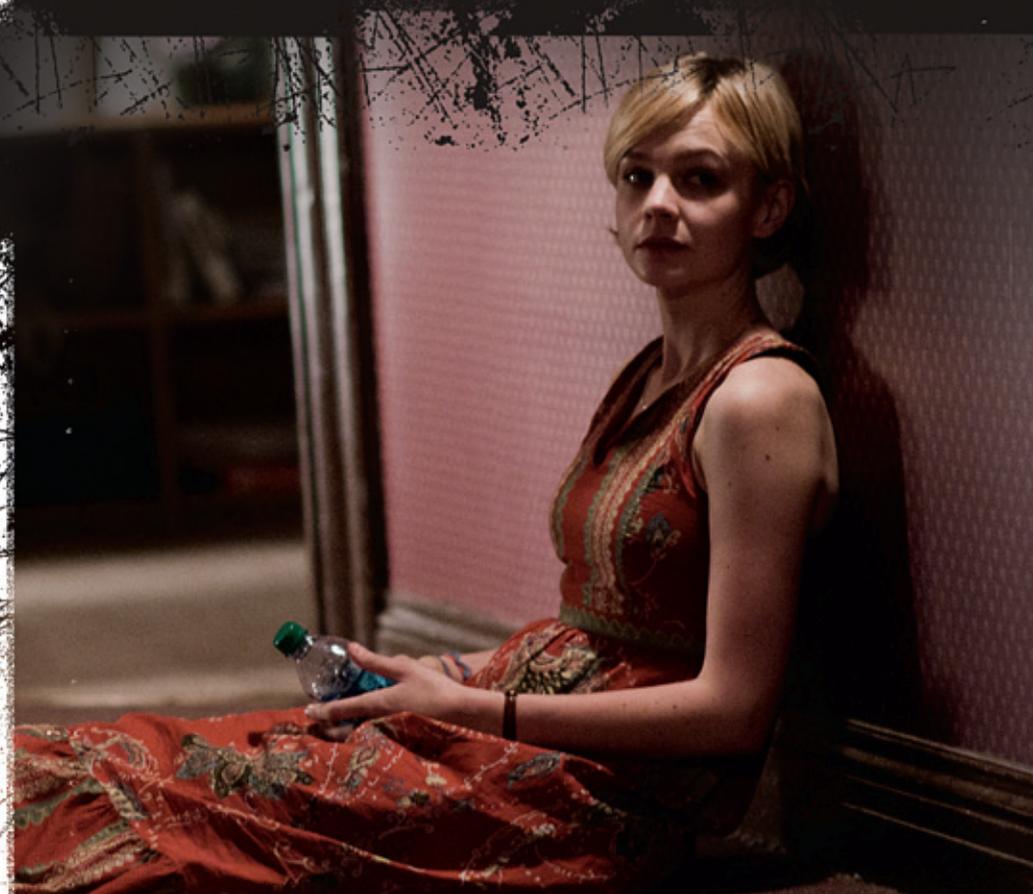
« J'ai trouvé le scénario fantastique, explique l'actrice, et sachant que j'allais rencontrer Nicolas, j'ai regardé *Bronson*. Ce film m'a vraiment impressionnée. J'ai particulièrement apprécié sa façon de cadrer chaque plan comme un enchaînement de tableaux, on sentait tout le soin méticuleux, la vision artistique et l'intelligence qu'il avait mis dans ce travail. J'avais hâte de le rencontrer et j'aurais fait n'importe quoi pour travailler avec lui ! »

Le réalisateur raconte : « Lorsque Christina est arrivée, j'ai tout de suite senti qu'elle dégageait quelque chose de très attachant. Aussitôt, je me suis dit qu'elle devait incarner Blanche. »

Le rôle de Nino, un autre méchant important du film, est revenu à Ron Perlman, apprécié du public pour la myriade de personnages qu'il a incarnés au fil des années, notamment dans les films *Hellboy*, ou plus récemment dans la série *Sons Of Anarchy*.

Quand on lui a proposé de jouer Nino, Perlman n'a pas hésité longtemps : « L'équipe était déjà presque au complet, ils avaient réuni la crème des artistes. J'avais vu *Bronson* et je trouvais que Nicolas était un metteur en scène brillant, original et sophistiqué. C'est ce qui m'a décidé... Et le rôle, bien sûr ! »

Refn décrit ainsi leur collaboration : « À l'origine, le personnage de Nino n'était pas très intéressant. J'ai demandé à Ron pourquoi il voulait se joindre à nous, alors qu'il avait joué dans tant de grands films. Ron m'a répondu : "J'ai toujours rêvé de jouer un Juif qui veut devenir un gangster." Lorsque je lui ai demandé pourquoi, il m'a dit : "Parce que c'est ce que je suis au fond : un petit gars juif de New York." »



THE DRIVER

L'histoire est axée sur le personnage de chauffeur/cascadeur, interprété par Ryan Gosling. Tous les personnages du film ont affaire à lui à un moment ou à un autre.

Le producteur Marc E. Platt ne tarit pas d'éloges sur l'acteur principal du film : « C'était un plaisir et un privilège de voir Ryan s'impliquer à fond pour développer peu à peu son personnage, avec sincérité et honnêteté. »

Carey Mulligan est du même avis : « Ryan a quelque chose du cow-boy solitaire, mais à la minute où la caméra se met à tourner, il se transforme en chevalier. »

Pour sa part, Bryan Cranston estime « qu' il est étonnant de voir chez quelqu'un d'aussi jeune autant de profondeur, de gravité et de maîtrise, des qualités non seulement essentielles pour le personnage, mais aussi pour notre travail sur le plateau. »

L'acteur ajoute : « C'est un plaisir de travailler avec lui. Il est affable, disponible, il aime rire et plaisanter. Il s'amuse, mais fait le travail sérieusement. On peut rentrer chez soi en se disant : "C'était une bonne journée, c'était sympa." »

Ron Perlman est tout aussi enthousiaste : « Ryan est l'interprète idéal pour ce genre de personnage mystérieux et peu loquace. Il représente la quintessence du héros solitaire américain, un homme au caractère bien trempé, qui ne cherche pas à se fixer ou à se faire des amis. »



L'ESTHÉTIQUE DU FILM

Les films de Nicolas Winding Refn ont tous un style visuel bien particulier, et l'une de ses marques de fabrique est le recours au grand-angle.

Pour parachever la vision du cinéaste, on a fait appel pour ce film au directeur de la photographie Newton Thomas Sigel, de la prestigieuse American Society of Cinematographers, un fidèle collaborateur de Bryan Singer, qui est récemment passé à la réalisation avec le film *Frankie and Alice*, encensé par la critique.

Sigel décrit ainsi leur collaboration : « J'avais vu le travail de Nicolas, et je savais déjà qu'il apporterait un point de vue très personnel au projet. Nous avons cherché une façon d'incorporer au film tous les éléments qui font de lui un réalisateur unique, tout en allant plus loin dans son évolution. »

Il poursuit : « En clair, nous avons gardé la sensation du grand-angle, avec beaucoup de profondeur de champ, mais nous sommes passés au niveau supérieur en l'adaptant à un grand choix de décors et de situations, tout en racontant une histoire dans laquelle la vitesse joue un rôle important. »

Sigel reconnaît que la tâche était complexe : « L'un des grands défis du projet, c'est qu'il s'agissait d'un film appelé *Drive*, sur un homme qui adore conduire, mais qu'il n'était pas question d'en faire un film de course-poursuite classique. Comment tourner des poursuites en voiture de façon originale et inédite, sans trahir l'atmosphère que Nicolas souhaitait insuffler au film ? »

Pour filmer les scènes de poursuites, le directeur de la photographie et son équipe ont dû essuyer bien des difficultés. « Nicolas ne voulait pas de scènes filmées caméra à l'épaule », explique Sigel.

Le *biscuit rig* (littéralement « la plateforme biscuit »), un dispositif inventé sur le tournage du film *Pur sang : la légende de Seabiscuit*, s'est révélé très utile pour filmer la plupart des séquences automobiles. Le directeur de la photographie décrit ce procédé : « On installe la voiture dessus, ce qui permet à Ryan de s'installer à bord et de se concentrer sur son jeu sous l'œil de la caméra. Pendant ce temps, un cascadeur pilote la voiture, mais on a l'impression que Ryan est vraiment en train de conduire. »

Maintenant que le tournage est achevé, Newton Thomas Sigel dresse le bilan de cette expérience : « La collaboration entre Nicolas et moi s'est très bien passée. Je n'aurais pas pu rêver mieux. Il a une vision très claire de ce qu'il souhaite, et je respecte cela chez un réalisateur. Il reste ouvert aux suggestions et attend qu'on lui soumette des idées, il retient celles qui lui plaisent et laisse les autres de côté. J'ai le sentiment d'avoir été mis à contribution, mais Nicolas est resté fidèle à sa vision de la réalisation en général et de ce film en particulier. »

Pour décrire le style visuel que Sigel a créé pour le film, le producteur délégué David Lancaster évoque « les images riches, obsédantes et profondes d'un Los Angeles qu'on ne voit pas souvent. Des ruelles méconnues du centre ville jusqu'aux confins arides et désolés du paysage désertique qui l'entoure, en passant par les côtes rocheuses en bord de mer, Sigel a réinventé Los Angeles. »



LA DISTRIBUTION

RYAN GOSLING (*The Driver*) Ryan Gosling a accédé à la notoriété en 2001 en interprétant le premier rôle du film très controversé *Danny Balint*, Grand Prix du Jury au Festival de Sundance la même année. Il a été nommé pour l'Oscar du Meilleur Acteur pour son rôle dans *Half Nelson*, et nommé pour le Golden Globe du Meilleur acteur pour son interprétation dans *Une fiancée pas comme les autres* et *Blue Valentine*. On trouve également dans sa filmographie les films *N'oublie jamais*, *Calculs meurtriers*, *The Slaughter Rule*, *The United States of Leland*, *La Faille* et *Stay*. On le retrouvera bientôt aux côtés de Steve Carell, Julianne Moore et Emma Stone dans *Crazy, Stupid, Love*, une comédie sur un couple en crise, puis dans le prochain film de George Clooney, un drame intitulé *Les Ides de Mars*, avec Evan Rachel Wood, Marisa Tomei, et Phillip Seymour Hoffman. En plus de sa carrière au cinéma, Ryan est un musicien accompli. Son groupe *Dead Man's Bones* a sorti récemment un album éponyme.



CAREY MULLIGAN (*Irene*) vient de jouer aux côtés d'Andrew Garfield et Keira Knightley dans le film *Never Let Me Go* de Mark Romanek, une production Fox Searchlight, tirée du roman aux multiples récompenses de Kazuo Ishiguro (*Les Vestiges du jour*). Le film a été projeté au Festival International du Film de Telluride et à celui de Toronto. Elle a également incarné la fille de Michael Douglas dans *Wall Street : L'argent ne dort jamais* d'Oliver Stone, la suite de *Wall Street* sorti en 1987.

L'année dernière Carey Mulligan a recueilli des nominations pour l'Oscar, le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award de la Meilleure actrice, ainsi que des critiques élogieuses pour son interprétation dans *Une éducation*, un film écrit par Nick Hornby et réalisé par Lone Scherfig, dans lequel elle tient le premier rôle. Elle a aussi reçu le Prix de la Meilleure actrice aux British Independent Film Awards et aux Orange British Academy of Film Awards (BAFTA).

Sa filmographie comprend aussi les films *Public Enemies*, *The Greatest*, *Brothers*, *Orgueil et préjugés*, ainsi que *And When Did You Last See Your Father ?* avec Jim Broadbent et Colin Firth.

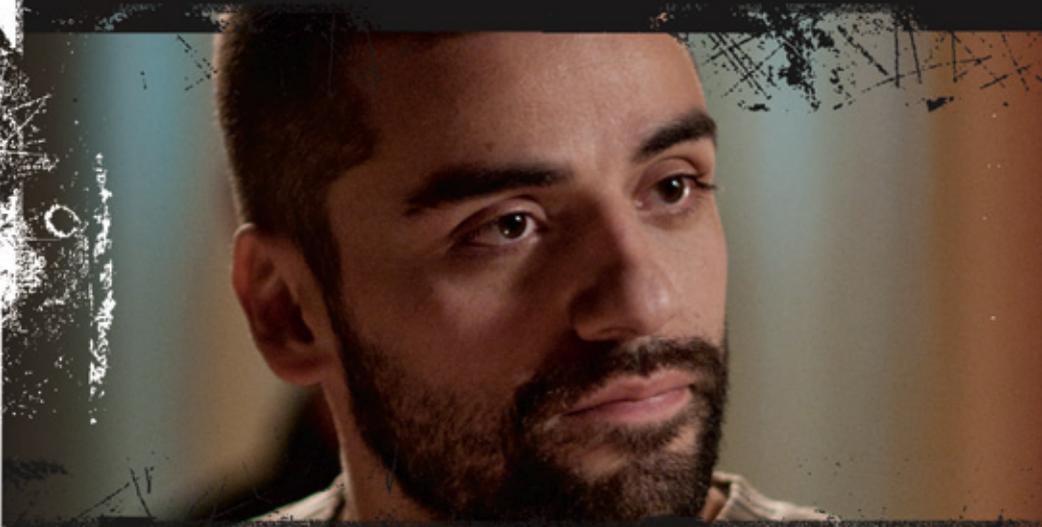
Elle vient de décrocher le rôle très convoité de Daisy dans l'adaptation de *Gatsby le magnifique* que Baz Luhrmann tournera en 2011.



BRYAN CRANSTON (*Shannon*) a été récompensé d'un troisième Emmy Award dans la catégorie Meilleur premier rôle masculin dans une série dramatique pour son interprétation de Walter White dans la série *Breaking Bad* de la chaîne AMC, dont la quatrième saison sera diffusée en juillet aux États-Unis. Au cinéma, on retrouvera bientôt l'acteur dans un film de Tom Hanks, *Larry Crowne*, avec Tom Hanks et Julia Roberts, puis dans *Contagion*, de Steven Soderberg, avec Matt Damon, Marion Cotillard et Gwyneth Paltrow, et dans *John Carter of Mars*, d'Andrew Stanton, produit par Walt Disney Pictures. Ces films trouveront leur place dans sa filmographie parmi *La Défense Lincoln*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Little Miss Sunshine*, *Seeing Other People*, *That Thing You Do !*, *Trou de mémoire* ou encore *Pour l'amour de Miranda*, pour ne citer que quelques films. Bryan Cranston est aussi un scénariste et réalisateur accompli. Il a écrit et réalisé *Last Chance*, dans lequel il tenait un rôle, ainsi que des épisodes de *Malcolm* et *Breaking Bad*. Cranston incarnera bientôt le méchant Vilos Coahaagen dans le remake très attendu de *Total Recall* que Len Wiseman devrait commencer à tourner au mois de mai.



ALBERT BROOKS (*Bernie Rose*) a commencé comme humoriste avant d'entamer une carrière d'acteur, de scénariste et de réalisateur qui lui a valu de nombreuses récompenses. Brooks a écrit, dirigé et joué 7 films : *Real Life*, *Modern Romance*, *Lost In America*, *Rendez-vous au paradis*, *Mother*, *La Muse* et *Looking for Comedy in the Muslim World*. Brooks a fait ses débuts d'acteur dans le chef-d'oeuvre de Martin Scorsese, *Taxi Driver* en 1976. On l'a également vu dans *La Bidasse*, *Faut pas en faire un drame*, *I'll Do Anything*, *Critical Care*, *Hors d'atteinte* et *My First Mister*. Son premier roman, intitulé 2030, vient de paraître aux éditions St. Martins Press.



OSCAR ISAAC (*Standard*) d'un parcours classique et d'origines métissées, tout porte à croire qu' Oscar Isaac va remporter un succès foudroyant à Hollywood. Avant son travail dans *Drive*, il a tourné simultanément dans deux films : *W.E.*, une histoire d'amour moderne juxtaposée avec l'histoire bien réelle de Wallis Simpson et du roi Edouard VIII, sous la direction de Madonna ; et *Sucker Punch*, un film réalisé par Zack Snyder (*Watchmen*, *300*) pour les studios WB et sorti en mars 2011. Avant de tourner dans *Sucker Punch*, Isaac s'est à nouveau allié au célèbre réalisateur Ridley Scott, pour *Robin des Bois*. Dans *Agora*, réalisé par le cinéaste oscarisé Alejandro Amenabar, Isaac partage l'affiche avec l'actrice récompensée aux Oscars Rachel Weisz et Max Minghella. En 2009, Isaac a remporté le Prix du Meilleur acteur dans un second rôle décerné par l'Australian Film Institute, pour son rôle dans *Balibo*, dans lequel il incarne le prix Nobel de la Paix Jose Ramos Horta. Oscar Isaac figure également dans le film *Mensonges d'État*, dirigé par Ridley Scott. Sans oublier sa prestation face à Benicio Del Toro dans *Che*, de Steven Soderbergh. Oscar Isaac compose également des chansons qu'il interprète avec son groupe.



RON PERLMAN (*Nino*) évolue comme un poisson dans l'eau entre l'univers du cinéma, de la télévision et du théâtre depuis près de trente années. Sa carrière cinématographique a vraiment démarré au début des années 1980, avec deux films de Jean-Jacques Annaud tournés coup sur coup : *La Guerre du feu*, qui lui a valu une nomination pour le Canadian Academy Award, et *Le Nom de la Rose* (adapté du roman d'Umberto Eco), dans lequel il incarne le bossu Salvatore. Perlman a ensuite mis de côté le cinéma pendant trois ans pour jouer dans *La Belle et la bête*, une série télévisée de CBS très appréciée par la critique, pour laquelle il a reçu le Golden Globe du Meilleur acteur, deux nominations pour ce même prix, et trois prix aux Viewers For Quality Awards. Perlman a ensuite renouvelé sa collaboration avec des metteurs en scène français en se joignant à la distribution de *La Cité des enfants perdus*, de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro, qui a remporté plusieurs prix, et plus tard aux côtés de Sigourney Weaver et Winona Ryder dans *Alien, la résurrection*.

On peut citer d'autres films de studio dans lesquels il a joué comme: *Happy, Texas*, *Stalingrad*, *Blade 2*, *Star Trek Nemesis*, ainsi que *Hellboy* de Guillermo del Toro, dans le rôle titre. Ron Perlman a repris son rôle dans *Hellboy 2 : Les légions d'or maudites* de Guillermo Del Toro (pour lequel il avait également tourné dans *Cronos*).

Ron Perlman s'apprête à commencer le tournage de la quatrième saison de *Sons of Anarchy*, une série saluée par la critique, dans laquelle il campe le chef d'un gang de motards.

CHRISTINA HENDRICKS (*Blanche*), l'actrice nominée aux Emmy Awards, incarne Joan Harris dans *Mad Men*, la série encensée par la critique que diffuse la chaîne AMC. Elle vient en outre de terminer le tournage de *I Don't Know How She Does it*, produit par la Weinstein Company. Elle partage l'affiche de ce film avec Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan et Olivia Munn.

On l'a également vue récemment dans la production de *Company* pour le Philharmonique de New York au Lincoln Center. Le rôle qu'elle y tient, celui d'April, une hôtesse de l'air, lui a valu de très bonnes critiques.

À la télévision, on a aussi pu la voir dans *Kevin Hill*, *Firefly*, *Note From the Underbelly*, *Life*, *FBI : Portés disparus* ou encore *Cold Case : Affaires classées*.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

NICOLAS WINDING REFN (Réalisateur)

Nicolas Winding Refn, réalisateur danois, est connu pour son style moderne et novateur. Son premier film a été le désormais culte *Pusher*, qui lui valut un succès critique instantané en 1996. Suivi par le succès de *Pusher 2* et *3*, pour former la Trilogie *Pusher*, présentée au festival de Toronto en 2005.

Les autres films de Nicolas Winding Refn ont toujours été soutenus par les festivals: *Bleeder*, présenté au festival de Venise en 1999, suivi de son troisième film (mais première réalisation en langue anglaise) *Inside Job* qui fut présenté au festival de Sundance en 2003.

Le sixième film de Nicolas Winding Refn, *Bronson* fut lui aussi présenté au festival de Sundance et *Le Guerrier silencieux*, présenté à Venise en 2009, reçu un bel accueil critique, finissant d'imposer un style unique.



HOSSEIN AMINI (*Scénariste*) a été récompensé aux Oscars, nommé aux BAFTA et aux WGA dans la catégorie « Meilleure adaptation », pour *Les Ailes de la colombe*, avec Helena Bonham Carter et Linus Roache, inspiré du roman éponyme de Henry James.

D'autres collaborations sont à mentionner : *Dying of the Light*, nommé aux BAFTA dans la catégorie « Meilleur drame pour la télévision », mais également *Jude*, avec Kate Winslet, récompensé à Edimbourg et à Dinard lors de sa sortie. On doit en outre à Amini la réécriture de *Four Feathers* et *Killshot*.

Il travaille actuellement sur une adaptation au cinéma du dernier roman de John Le Carré, *Un traître à notre goût*.

NEWTON THOMAS SIGEL, ASC (*Directeur de la photographie*) a commencé sa carrière comme peintre et réalisateur de films expérimentaux pour le Whitney Museum of American Art de New York. Il s'est ensuite rapproché du genre documentaire en couvrant les conflits qui secouaient l'Amérique Centrale dans les années 1980. C'est le cas par exemple de son film *Witness to War: Dr. Charlie Clements*, récompensé aux Oscars, et de *When The Mountains Tremble*.

Il se fait remarquer par Haskell Wexler, qui lui confie la photographie d'un premier film de fiction, *Latino*, inspiré de la propre expérience de Sigel au combat. Il a rapidement gagné ses galons de directeur de la photographie reconnu en dirigeant la seconde équipe sur le tournage de *Platoon* et *Wall Street*, réalisés par Oliver Stone.

Sigel a mis son talent au service du réalisateur Bryan Singer sur le tournage du cultissime *The Usual Suspects*, et les deux hommes ont poursuivi leur collaboration sur cinq autres films, jusqu'au dernier en date, *Walkyrie*. Sigel a également éclairé *Les Rois du désert* de David O. Russell, qui a fait date dans l'univers de la photographie par son usage inédit d'archives insolites et son travail en laboratoire.

Sigel a travaillé avec un autre complice de longue date, George Clooney, sur *Confessions d'un homme dangereux* et *Jeux de dupes*, avec Bryan Singer sur *X-Men*, *X-Men 2*, *Superman Returns*, avec Terry Gilliam sur *Les Frères Grimm*, entre autres.

Il est membre de l'American Society of Cinematographers depuis 2000.

MAT NEWMAN (*Montage*) partage son temps entre Berlin et Los Angeles. Il exerce le métier de monteur dans différents pays, pour des longs-métrages ou des films publicitaires.

Drive est sa troisième collaboration avec Nicolas Winding Refn, après *Bronson* et *Le Guerrier silencieux*. Il a aussi travaillé sur *Housewife 49*, récompensé aux BAFTA, la série *Dr Who* et *The Sinking of the Laconia*, un drame qui se déroule dans un sous-marin pendant la Seconde Guerre mondiale.

DARRIN M. PRESCOTT (*Coordination des cascades*) peut s'enorgueillir d'une vingtaine d'années d'expérience, pour le cinéma et la télévision. Il dirige son équipe de cascadeurs de façon à rendre leur travail spectaculaire ou au contraire invisible à l'écran, selon la volonté du réalisateur. Récemment, il a supervisé les cascades de films comme *Faster*, la comédie de science-fiction *Paul* sortie en février 2011, et *Moneyball*, un film avec Brad Pitt dont le tournage vient de s'achever.

Coordinateur des cascades pour la deuxième équipe de la trilogie à succès *Jason Bourne*, Prescott a reçu avec son équipe une récompense de la Screen Actors Guild pour la qualité des scènes d'action du dernier volet, *La vengeance dans la peau*.

Il a été coordinateur sur d'autres films tels que *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*, *Very Bad Trip*, *Public Enemies*, ou *Ultimate Game*. En tant que cascadeur, il a pris part au tournage de superproductions comme *Independence Day*, *Matrix Reloaded*, *Matrix Revolutions*, *Mr. & Mrs. Smith* et bien d'autres.



LES PRODUCTEURS

MARC E. PLATT (*Producteur*) compte parmi les rares producteurs à avoir parcouru les univers du théâtre, du cinéma et de la télévision. Ses projets ont empoché 7 nominations aux Oscars, 16 nominations aux Tony Awards, 12 nominations aux Golden Globe et 19 nominations aux Emmy Awards. Sur les planches, Platt a produit *Wicked*, le succès phénoménal de Broadway, qualifié récemment par le New York Times de « comédie musicale de la décennie ». Sans oublier *Three Days of Rain*, avec Julia Roberts, Paul Rudd et Bradley Cooper.

Quant aux films qu'il a produits, mentionnons *La Revanche d'une blonde*, et sa suite *La blonde contre-attaque*, avec en vedette Reese Witherspoon, mais également un film qui a ravi spectateurs et critiques : *Scott Pilgrim*, réalisé par Edgar Wright, avec Michael Cera. La liste ne serait pas complète sans *Nine*, comédie musicale de Rob Marshall avec Daniel Day-Lewis, Judi Dench, Nicole Kidman, Marion Cotillard, Penelope Cruz, Sophia Loren, Kate Hudson et Fergie ; *Rachel se marie*, salué par la critique, avec Anne Hathaway, le grand succès de l'été 2008, *Wanted*, avec Angelina Jolie, James McAvoy et Morgan Freeman, et enfin *Top Cops*, avec Bruce Willis et Tracy Morgan.

Dans le cadre de ses productions pour la télévision, Platt a remporté le Golden Globe de la meilleure mini série pour *Empire Falls* (HBO) avec Paul Newman, Joanne Woodward, Ed Harris, Helen Hunt et Philip Seymour Hoffman.

Avant de créer sa société de production, Marc Platt a été directeur de la production pour trois studios de cinéma : Orion, TriStar et Universal.

ADAM SIEGEL (*Producteur*) est président de Marc Platt Productions. Il a rejoint l'entreprise en 2000, après avoir obtenu son diplôme à la Wesleyan University. Il occupe ce poste depuis 2006.

Depuis qu'il travaille pour Marc Platt Productions, il a été producteur exécutif pour le film *Wanted*, inspiré d'une bande dessinée et interprété à l'écran par Angelina Jolie, James McAvoy et Morgan Freeman. Il a aussi été producteur exécutif pour le film *Scott Pilgrim*, lui aussi basé sur une bande dessinée à succès, sans oublier *Top Cops*, avec Bruce Willis et Tracy Morgan, deux films sortis en 2010.

GIGI PRITZKER (*Productrice*) a fait ses débuts dans le monde du cinéma en produisant des documentaires, avant de fonder avec Deborah Del Prete, en 1986, Dee Gee Productions, à qui l'on doit de nombreuses émissions de télévision, des publicités, documentaires grand public ou pour des entreprises. Ensuite, elle a été la productrice exécutive du film *Mean Creek*, qui a remporté un Independent Spirit Award, avant de produire le film à succès de la Columbia, *Un mariage trop parfait*. En 2001, elle a lancé OddLot Entertainment. Elle a récemment produit *Rabbit Hole*, réalisé par John Cameron Mitchell, déjà récompensé au Festival de Sundance, avec Nicole Kidman, Aaron Eckhart et Dianne Wiest, film adapté du drame de David Lindsay-Abaire, qui avait lui-même remporté le prix Pulitzer.

Pritzer envisage désormais de produire *Einstein*, un film biographique sur le savant écrit par Stephen Schiff qui devrait faire autorité. Citons également *Ender's Game*, un film que tout le monde attend avec impatience, tiré du roman éponyme de Orson Scott Card. Gavin Hood (*Mon nom est Tsotsi*, *X-Men Origins : Wolverine*) réalisera le film, tandis qu'Alex Kurtzman et Roberto Orci (*Star Trek*, *Cowboys vs. Aliens*) le coproduiront avec Pritzker et Linda McDonough, de OddLot.

MICHEL LITVAK (*Producteur*) est un industriel belge qui a fondé la société financière de production indépendante Bold Films en 2004. Mû par l'ambition de faire des films commerciaux mais avec une vraie vision artistique, Litvak a diversifié les activités de sa société en développant une grande palette de genres cinématographiques : drame, thriller, science-fiction, et films indépendants prisés des festivals. En 2006, il a produit *Bobby*, d'Emilio Estevez, nominé au Golden Globe du Meilleur film, et dont les acteurs principaux sont Anthony Hopkins, Demi Moore, Shia Labeouf, William H. Macy et Sharon Stone.

Citons, parmi ses productions les plus récentes : *The Hole*, thriller en 3-D réalisé par Joe Dante. En 2010 Sony a sorti son thriller apocalyptique *Legion*, avec Paul Bettany et Dennis Quaid, qui a remporté 75 millions de dollars à travers le monde. En 2011, Litvak continue à élargir les activités de sa maison de production, mais aussi à élever son niveau, en développant des projets incluant des cinéastes tels que Philip Noyce, James Mangold ou David O. Russell.

JOHN PALERMO (*Producteur*) vient de s'engager auprès de Fox 2000 pour développer à partir du livre *Incerceron* de Catherine Fisher une série de films dans lesquels jouera le chouchou des adolescentes, Taylor Lautner.

Il s'est précédemment associé avec Hugh Jackman pour créer Seed Productions, à qui l'on doit les films *X-Men : L'affrontement final*, *Manipulation* et *X-Men Origins : Wolverine*.



FILMDISTRICT PICTURES présente
en association avec **BOLD FILMS** et **ODDLOT ENTERTAINMENT**
une production **MARC PLATT / MOTEL MOVIES**
un film de **NICOLAS WINDING REFN**

RYAN GOSLING "DRIVE" CAREY MULLIGAN
OSCAR ISAAC CHRISTINA HENDRICKS RON PERLMAN
avec **BRYAN CRANSTON** et **ALBERT BROOKS**
casting **MINDY MARIN, C.S.A.** costumes **ERIN BENACH**
musique **CLIFF MARTINEZ** chef décorateur **BETH MICKLE**
montage **MATT NEWMAN**

directeur de la photographie **NEWTON THOMAS SIGEL, A.S.C.**
producteurs délégués **DAVID LANCASTER GARY MICHAEL WALTERS**
WILLIAM LISCHAK LINDA McDONOUGH JEFFREY STOTT
produit par **MARC PLATT ADAM SIEGEL GIGI**
PRITZKER MICHEL LITVAK JOHN PALERMO
tiré du livre de **JAMES SALLIS** scénario de **HOSSEIN AMINI**
réalisation **NICOLAS WINDING REFN**

© 2011 Drive Film Holdings, LLC. Tous droits réservés.

Le Pacte

LE CERCLE NOIR POUR ALAMO

