SELECTION OFFICIELLE TORONTO 2011

SELECTION OFFICIELLE SYDNEY 2011

SELECTION OFFICIELLE FILM4 FRIGHTFEST 2011

SELECTION OFFICIELLE SXSW 2011

Beaune
4e Festival International du Film Policier
Du 28 mars au 1er avril 2012

KILL LIST

UN FILM DE BEN WHEATLEY

Le Pacte

WILD SIDE FILMS

WILD SIDE FILMS en association avec **LE PACTE** présente

Une production **WARP X/ ROOK FILMS**

SELECTION OFFICIELLE TORONTO 2011 · SELECTION OFFICIELLE SYDNEY 2011 · SELECTION OFFICIELLE FILM4 FRIGHTFEST 2011 · SELECTION OFFICIELLE SXSW 2011

Beaune
4e Festival International du Film Policier
Du 26 mars au 1er avril 2012

KILL LIST

Un film de **BEN WHEATLEY**
Écrit par **BEN WHEATLEY** & **AMY JUMP**

Avec
NEIL MASKELL
MICHAEL SMILEY
MYANNA BURIN
GEMMA FRYER

ROYAUME-UNI – 1H35 – 2.35 – 5.1

SORTIE NATIONALE : LE 11 JUILLET 2012

www.killlist-lefilm.com

DISTRIBUTION
WILD SIDE FILMS
42, rue de Clichy - 75009 Paris
www.wildside.fr

En association avec

LE PACTE
5, rue Darcet - 75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
Fax : 01 49 69 59 41
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA
Céline PETIT & Agnès LEROY
40, rue Anatole France
92594 Levallois-Perret cedex
Tél. : 01 41 34 23 50/21 09
cpetit@lepublicsystemecinema.fr
aleroy@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

L'HISTOIRE

Meurtri dans sa chair et son esprit au cours d'une mission désastreuse à Kiev huit mois plus tôt, Jay, ancien soldat devenu tueur à gages, se retrouve contraint d'accepter un contrat sous la pression de son partenaire Gal et de sa femme, Shen.
Jay et Gal reçoivent de leur étrange nouveau client une liste de personnes à éliminer. À mesure qu'ils s'enfoncent dans l'univers sombre et inquiétant de leur mission, Jay recommence à perdre pied : peur et paranoïa le font plonger irrémédiablement au cœur des ténèbres.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Ben WHEATLEY
(Réalisateur et co-scénariste)

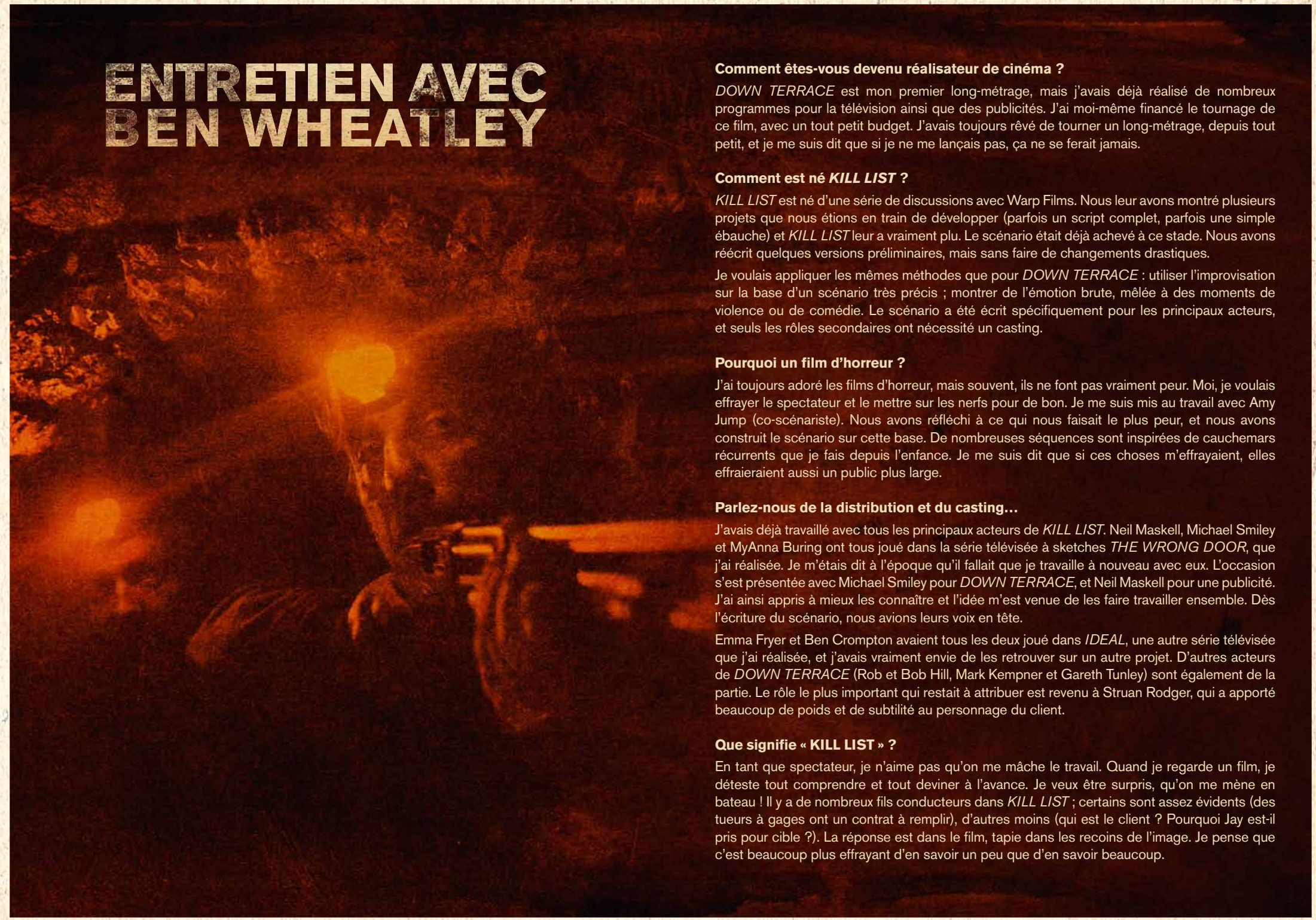
Le premier film de Ben Wheatley, *DOWN TERRACE*, a remporté de nombreux prix, dont celui du Meilleur film au Fantastic Fest, au Raindance Film Festival et au Festival de Boston, et il a été projeté dans de grands festivals de cinéma de par le monde (MoMA New York, Rotterdam, PIFAN, Melbourne, Los Angeles). Lors de sa sortie en salles aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, le film a été salué par une critique unanime (“Époustouflant” Time Out New York, “Extrêmement divertissant” The Observer).

Les films d’animation, courts-métrages, bandes-dessinées et publicités que Ben Wheatley met en ligne sur son site *Mr and Mrs Wheatley* ont été vus par vingt millions de personnes dans le monde.

Ben Wheatley a reçu de nombreuses récompenses pour son travail dans le domaine de la publicité et du marketing viral, y compris des Lions d’Or, d’Argent et de Bronze au Festival international de la publicité de Cannes. Il a également réalisé de nombreux programmes pour la télévision, comme la série culte *IDEAL* pour BBC3, *MODERN TOSS* sur Channel 4, ou encore la série *WRONG DOOR*, nominée aux BAFTA Awards.

KILL LIST est son deuxième long-métrage.

ENTRETIEN AVEC BEN WHEATLEY



Comment êtes-vous devenu réalisateur de cinéma ?

DOWN TERRACE est mon premier long-métrage, mais j'avais déjà réalisé de nombreux programmes pour la télévision ainsi que des publicités. J'ai moi-même financé le tournage de ce film, avec un tout petit budget. J'avais toujours rêvé de tourner un long-métrage, depuis tout petit, et je me suis dit que si je ne me lançais pas, ça ne se ferait jamais.

Comment est né *KILL LIST* ?

KILL LIST est né d'une série de discussions avec Warp Films. Nous leur avons montré plusieurs projets que nous étions en train de développer (parfois un script complet, parfois une simple ébauche) et *KILL LIST* leur a vraiment plu. Le scénario était déjà achevé à ce stade. Nous avons réécrit quelques versions préliminaires, mais sans faire de changements drastiques.

Je voulais appliquer les mêmes méthodes que pour *DOWN TERRACE* : utiliser l'improvisation sur la base d'un scénario très précis ; montrer de l'émotion brute, mêlée à des moments de violence ou de comédie. Le scénario a été écrit spécifiquement pour les principaux acteurs, et seuls les rôles secondaires ont nécessité un casting.

Pourquoi un film d'horreur ?

J'ai toujours adoré les films d'horreur, mais souvent, ils ne font pas vraiment peur. Moi, je voulais effrayer le spectateur et le mettre sur les nerfs pour de bon. Je me suis mis au travail avec Amy Jump (co-scénariste). Nous avons réfléchi à ce qui nous faisait le plus peur, et nous avons construit le scénario sur cette base. De nombreuses séquences sont inspirées de cauchemars récurrents que je fais depuis l'enfance. Je me suis dit que si ces choses m'effrayaient, elles effraieraient aussi un public plus large.

Parlez-nous de la distribution et du casting…

J'avais déjà travaillé avec tous les principaux acteurs de *KILL LIST*. Neil Maskell, Michael Smiley et MyAnna Buring ont tous joué dans la série télévisée à sketches *THE WRONG DOOR*, que j'ai réalisée. Je m'étais dit à l'époque qu'il fallait que je travaille à nouveau avec eux. L'occasion s'est présentée avec Michael Smiley pour *DOWN TERRACE*, et Neil Maskell pour une publicité. J'ai ainsi appris à mieux les connaître et l'idée m'est venue de les faire travailler ensemble. Dès l'écriture du scénario, nous avions leurs voix en tête.

Emma Fryer et Ben Crompton avaient tous les deux joué dans *IDEAL*, une autre série télévisée que j'ai réalisée, et j'avais vraiment envie de les retrouver sur un autre projet. D'autres acteurs de *DOWN TERRACE* (Rob et Bob Hill, Mark Kempner et Gareth Tunley) sont également de la partie. Le rôle le plus important qui restait à attribuer est revenu à Struan Rodger, qui a apporté beaucoup de poids et de subtilité au personnage du client.

Que signifie « KILL LIST » ?

En tant que spectateur, je n'aime pas qu'on me mâche le travail. Quand je regarde un film, je déteste tout comprendre et tout deviner à l'avance. Je veux être surpris, qu'on me mène en bateau ! Il y a de nombreux fils conducteurs dans *KILL LIST* ; certains sont assez évidents (des tueurs à gages ont un contrat à remplir), d'autres moins (qui est le client ? Pourquoi Jay est-il pris pour cible ?). La réponse est dans le film, tapie dans les recoins de l'image. Je pense que c'est beaucoup plus effrayant d'en savoir un peu que d'en savoir beaucoup.

Andy STARKE
(Producteur)

Après avoir passé dix ans dans le domaine de la postproduction à la télévision, puis cinq ans au sein du groupe de rock les « Regular Fries » (aujourd'hui cantonné à la rubrique « Que sont-ils devenus ? »), Andy Starke fonde Boum Productions avec Pete Tombs, un historien du cinéma auteur d'ouvrages primés. Pour cette maison de production, Starke écrit, produit, réalise et monte de nombreux projets pour la télévision, le cinéma et le documentaire.

Boum Productions lance un label DVD novateur au rayonnement international, Mondo Macabro, qui se consacre aux « films étrangers non-conformistes », et qui se donne pour mission de sauver des films de genre « oubliés », venus de pays qu'on n'associe généralement pas au cinéma « populaire ».

En 2007, Boum Productions fonde Mondo Macabro Movies afin de porter sur grand écran des films originaux. Le premier, *ZIBAHKHANA*, réalisé par Omar Ali Khan, est le premier film d'horreur indépendant moderne à être produit au Pakistan. Il a remporté de nombreux prix et a été montré aux quatre coins du monde par le circuit des festivals, avant d'être vendu et distribué sur tous les principaux marchés audiovisuels mondiaux.

En 2010, Andy Starke monte Rook Films avec le réalisateur Ben Wheatley pour produire un catalogue de longs-métrages originaux, parmi lesquels *DOWN TERRACE*, le premier film acclamé de Wheatley.

Claire JONES
(Productrice)

Claire Jones a produit de nombreuses publicités et films à succès sur internet aux côtés du réalisateur Ben Wheatley. *KILL LIST* est son premier long-métrage.
Diplômée en droit, Claire commence une carrière de juriste à la fin de ses études. Elle travaille un temps comme assistante juridique, mais se frotte également au monde du cinéma en suivant des cours le week-end à la London Film School. Rapidement, elle comprend que ce domaine l'intéresse davantage que le droit des assurances, et elle change de voie pour se consacrer à la production.

Au sein de Tomboy Films, elle devient chef de production pour divers réalisateurs, dont Stephen Frears, Mark Mylod et John Madden. En 2006, à l'âge de 26 ans, elle lance l'une des premières sociétés numériques, Tomboy Virals, qui signe et produit le travail des plus grands talents créatifs du net.

En 2008, elle devient productrice pour Blink Productions. Elle produit alors à travers le monde de nombreux films publicitaires, clips vidéo et autres courts-métrages tournés en numériques. L'un de ces derniers est nominé pour l'Emmy du Meilleur film comique en ligne.

DEVANT LA CAMÉRA

Neil MASKELL
(Jay)

Neil Maskell est acteur de cinéma, de théâtre et de télévision. On a notamment pu le voir sur grand écran dans *THE FOOTBALL FACTORY*, *BASIC INSTINCT 2*, *IT'S ALL GONE PETE TONG* et *RISE OF THE FOOTSOLDIER*. À la télévision, il s'est frotté à différents genres, multipliant les rôles dans des séries dramatiques saluées par la critique, à l'image de *AFFAIRES NON CLASSÉES (SILENT WITNESS)* ou *SHAMELESS*, aussi bien que dans des séries comiques prisées, comme *THE WRONG DOOR* ou *THE MORGANA SHOW*. Professeur d'art dramatique, il a lui-même participé à de nombreuses productions théâtrales, comme *NOT GODS BUT GIANTS* sur les planches du Traverse Theatre à Edinbourg, *SHOOT* au Jermyn Street Theatre de Londres, ou encore *GOLDEN BALLS* au Old Red Lion de Londres. En 2010, il a écrit et réalisé le court-métrage *SHITKICKER* pour DP Films.

Avec *KILL LIST*, Neil Maskell endosse pour la première fois le rôle principal d'un film.

Michael SMILEY
(Gal)

Depuis son premier rôle marquant à la télévision sous les traits du coursier à vélo « Tyres » dans *LES ALLUMÉS (SPACED)* de Simon Pegg et Nick Frost, Michael Smiley a multiplié les rôles pour le petit et le grand écran. Au cinéma, on a pu le voir notamment dans *CADAVRES A LA PELLE (BURKE & HARE)* ou *DEUX SŒURS POUR UN ROI (THE OTHER BOLEYN GIRL)*, mais c'est son interprétation d'un tueur à gages avec un bébé sur les bras, dans le film primé de Ben Wheatley *DOWN TERRACE*, qui lui offre la consécration. Côté télévision, il s'impose dans *LUTHER*, *MUCH ADO ABOUT NOTHING* et *FIFTEEN STOREYS HIGH*. Humoriste reconnu, Michael Smiley se produit régulièrement sur scène, en Grande-Bretagne comme à l'étranger.

MyAnna BURING
(Shel)

MyAnna Buring a récemment tourné dans les deux derniers épisodes de la saga *TWILIGHT, RÉVÉLATION* parties 1 et 2, dans lesquels elle prête ses traits au personnage de Tanya Denali. Au cinéma, elle a tenu des rôles principaux dans des films aux genres variés : le film d'horreur encensé par la critique *THE DESCENT*, le film indépendant *CITY RATS*, ou la comédie *LESBIAN VAMPIRE KILLERS*, pour ne citer que quelques titres. Elle a déjà joué sous la direction de Ben Wheatley dans la série comique *THE WRONG DOOR*, sur la BBC, dans laquelle elle tenait un rôle régulier. Elle est également apparue dans *DR WHO*, *ANY HUMAN HEART* (aux côtés de Jim Broadbent) et *GEORGE GENTLY*. MyAnna Buring a remporté le Fringe Report Award de la Meilleure comédienne dans un drame politique, pour son rôle dans la pièce *GUARDIANS* de Peter Morris. Elle a étudié l'art dramatique au sein de la prestigieuse London Academy of Music and Dramatic Art.

Emma FRYER
(Fiona)

Humoriste, auteur et interprète de ses propres textes (notamment dans *HOME TIME* sur BBC2), Emma Fryer s'est imposée comme l'une des étoiles montantes de la scène comique britannique. À la télévision, elle a tenu des premiers rôles dans les comédies à succès *PHONESHOP* et *IDEAL*. À la radio, elle a participé à l'émission comique *Shedtown*, ou encore aux productions de Sarah Millican pour BBC Radio 4 : *Support Group*, *Beauty of Britain* et *Clement Doesn't Live Here Anymore*.

KILL LIST est son premier grand rôle au cinéma.

LISTE ARTISTIQUE

JAY	**NEIL MASKELL**
SHEL	**MYANNA BURING**
SAM	**HARRY SIMPSON**
GAL	**MICHAEL SMILEY**
FIONA	**EMMA FRYER**
LE CLIENT	**STRUAN RODGER**
LE RÉCEPTIONISTE DE L'HÔTEL	**ESME FOLLEY**
JUSTIN	**BEN CROMPTON**
KIERA	**GEMMA LISE THORNTON**
STUART	**ROBIN HILL**
LA SERVEUSE DE L'HÔTEL	**ZOE THOMAS**
LE PRÊTRE	**GARETH TUNLEY**
L'ARCHIVISTE	**MARK KEMPNER**
LE DOCTEUR	**DAMIEN THOMAS**

LISTE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR
BEN WHEATLEY

ÉCRIT PAR
BEN WHEATLEY
& **AMY JUMP**

PRODUIT PAR
CLAIRE JONES
& **ANDY STARKE**

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS
KATHERINE BUTLER,
HUGO HEPPELL
& **ROBIN GUTCH**

CO-PRODUCTEUR
BARRY RYAN

PRODUCTEUR ASSOCIÉ
ALLY GIPPS

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
LAURIE ROSE

MONTAGE
ROBIN HILL,
BEN WHEATLEY
& **AMY JUMP**

DÉCORS
DAVID BUTTERWORTH

MUSIQUE
JIM WILLIAMS

SON
MARTIN PAVEY

Le Pacte

LE CERCLE NOIR POUR ALAMO