



VOYAGE À DEUX

Un film réalisé par Stanley Donen (1967)
Avec Audrey Hepburn, Albert Finney

Elle étudie la musique, lui l'architecture. Elle est espiègle, d'une beauté lumineuse et novice en amour. Il est arrogant, d'un naturel déconcertant et coureur de jupons. Leur première rencontre est peu probante mais le hasard en a décidé autrement. Joanna et Mark se croisent et tombent amoureux. Le mariage, un enfant, la réussite. Des années plus tard, de disputes en trahisons, les choses ont changé. De retour sur la Côte d'Azur, leurs escapades passées défilent. Ils se souviennent à quel point ils étaient passionnés, complices et insoucians... Leurs chemins peuvent-ils se séparer ?

LE CHEF-D'OEUVRE DE STANLEY DONEN, AU DUO IRRÉSISTIBLE !

Que reste-t-il après l'ivresse et la fièvre des débuts d'une relation ? Chef-d'œuvre délicat et intemporel, VOYAGE À DEUX est l'exploration tourbillonnante de la mémoire commune d'un couple qui nous emporte sur l'itinéraire emprunté à six périodes de son histoire.

Pour saisir la complexité de ce parcours, Frederic Raphael (*Eyes Wide Shut*) a conçu un scénario non-chronologique qui alterne brillamment les époques, telle une danse virevoltante... Ce ballet de la vie est chorégraphié par le génie de la comédie musicale : Stanley Donen (*Chantons sous la pluie*) orchestre les situations avec maestria et un sens du rythme inégalé. Impossible de ne pas succomber au charme ravageur d'Audrey Hepburn (*Sabrina*), face au séduisant et spirituel Albert Finney (*Tom Jones*).

Une odyssée sentimentale sur l'usure du temps, où les mouvements du cœur sont accompagnés par l'exquise partition du compositeur de *Diamants sur canapé*, Henry Mancini. Un enchantement gorgé de fantaisie et une irrésistible balade, à l'image de Joanna et Mark...

Édition limitée Blu-ray+DVD+Livre, Blu-ray & DVD le 11 Mars

Matériel promotionnel disponible sur demande – Images et visuels dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Lucie NÈGRE]
Tél : 01.43.13.22.32 ou 22.10 / presse@wildside.fr + bgaessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS
Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsideofficiel](https://www.instagram.com/wildsideofficiel)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD : Master restauré – **Format image** : 2.35, 16/9e comp 4/3 - **Format son** : Anglais DTS Stereo & Dolby Digital Stereo, Français Dolby Digital Stereo – **Sous-titres** : Français – **Durée** : 1h47

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray : Master restauré – **Format image** : 2.35 – **Résolution film** : 1080, 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS-HD Master Audio Stereo – **Sous-titres** : Français – **Durée** : 1h51

COMPLÉMENTS Édition Collector limitée (2000 ex.) :

- **Commentaire audio du réalisateur Stanley Donen**
- **Carnets de route** : le scénariste Frederic Raphael raconte l'écriture du film (36')
- **La Fin du voyage** : Sean Hepburn Ferrer parle de l'expérience de sa mère Audrey Hepburn sur le tournage (16')
- **La Mode et le Style** : la chef-costumière Sophie Rochas se souvient du tournage (29')
- **Récit de voyage** : retour en images sur la carrière de Stanley Donen (5')
- **Virages de modes** : focus sur la garde-robe d'Audrey Hepburn dans *Voyage à deux* (11')
- + **Fragments d'un transport amoureux**, le guide illustré sur la genèse et le tournage du film par les spécialistes du cinéma Adrienne Boutang et Marc Frelin (200 pages) + 6 cartes postales

Prix public indicatif : 49,99 € le coffret Blu-ray+DVD+Livre

[Également disponibles : DVD Ed. Simple (19,99€) / Blu-ray Ed. Simple (24,99€)]

AU CŒUR DU VOYAGE ●●● UN VOYAGE ENTRE-DEUX

Tout méditerranéen qu'il soit, *Voyage à deux* est aussi transatlantique. L'attrance de Donen l'Américain pour l'Europe a été explorée plus haut et le film, tourné en France, mais financé par une major américaine, est difficile à situer. Cette identité hybride n'a pas échappé aux critiques. *Film and Filming* admire la manière dont Donen combine « l'expertise américaine et le style européen ». Un critique des *Cahiers du Cinéma* informe ses lecteurs qu'en dépit de l'apparente simplicité du dispositif, « la couleur est celle de Christopher Challis, un des plus grands chefs opérateurs anglais dont l'impressionnante filmographie comporte (...) les principales comédies musicales américaines, que le cadreur anglais est Austin Dempster », avant de conclure que « *Two for the Road* renoue avec la meilleure tradition des superproductions hollywoodiennes – moins les défauts inhérents au genre⁶⁷ ». Les assertions contradictoires autour du film attesteront, des années plus tard, de cette indépassable incertitude. Laurent Le Forestier, dans un article paru en 2009, le rattachera à la « comédie américaine », non sans préciser, toutefois, que « l'inscription du film de Donen dans ce "genre" mérite d'être nuancée (...), puisque les personnages sont d'origine anglaise et que l'équipe technique de *Voyage à deux* est constituée de nombreux Français : par exemple Willy Holt ou Jo de Bretagne, qui fut notamment l'ingénieur du son de Renoir ».

Comme son équipe, qui réunit en effet les associés habituels de Donen et des techniciens français (imposés, entre autres, par la politique française des « quotas »), la distribution du film confirme cette double appartenance. Audrey Hepburn, même si sa carrière s'est faite pour l'essentiel dans des films américains, se rattache symboliquement au Vieux Continent. D'abord parce que, comme elle le rappellera en 1964 : « Je n'ai jamais vécu aux États-Unis – toujours en Europe. Et j'ai gardé la nationalité britannique. » Ensuite parce que, comme le constatent Cieutat et Viviani, « son image de marque », sa « *persona* européenne à prendre ou à laisser », la relie nettement à la « "filiation européenne irréfutable" établie avant elle par Garbo et Dietrich ».



⁶⁷ I. Doubrowsky, « Deux Anglais... ».