



# TUEZ CHARLEY VARRICK !

Réalisé par Don Siegel (1973) – avec Walter Matthau, Andy Robinson, Joe Don Baker

Charley Varrick dévalise une petite banque de campagne avec l'aide de sa femme et de deux acolytes. Mais le braquage ne se passe pas comme prévu... Et il comprend rapidement que l'important magot qu'il a dérobé appartient en réalité à la mafia, qui fera tout pour le récupérer...

## LE POLAR CULTE DES ANNÉES 70

En 1973, Don Siegel signe à la fois un très grand polar, l'une de ses réussites personnelles les plus marquantes et l'un des meilleurs films des effervescentes 70s. Porté par un Walter Matthau grandiose, aux antipodes des rôles de comédie en tandem avec Jack Lemmon qui l'ont rendu célèbre (*La Grande Combinaison*, *Drôle de Couple*), affrontant l'inoubliable tueur sadique Molly campé par Joe Don Baker (*Justice Sauvage*), *CHARLEY VARRICK* est une irrésistible mécanique de précision et une référence absolue du film policier.

Le réalisateur virtuose de *À bout portant* et de *L'Inspecteur Harry* prouve ici une fois encore qu'il occupe une place à part au sein du cinéma américain. Il aura ainsi toujours su composer avec le système, voguant d'un studio à l'autre tout en demeurant un véritable individualiste soucieux de sa liberté d'action – à l'image exacte du personnage subversif du braqueur professionnel Charley Varrick, surnommé "le dernier des indépendants", qui s'oppose autant à l'ordre établi qu'aux règles du crime organisé.

Course-poursuite aux rebondissements imprévisibles, feu d'artifice d'astuce et d'inventivité jusqu'au coup de théâtre final éblouissant, ce modèle de mise en scène, négligé à sa sortie, s'est confirmé au fil du temps comme une parfaite leçon de cinéma. C'est aussi, et avant tout, un moment de pur plaisir pour le spectateur.

## En édition Blu-ray+DVD+Livre le 28 Juin 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande  
Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)

**WILD SIDE VIDEO** - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET ]  
Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / [bgaessler@wildside.fr](mailto:bgaessler@wildside.fr) + [presse@wildside.fr](mailto:presse@wildside.fr) – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré HD - **Format image** : 1.85, 16/9<sup>ème</sup> compatible 4/3 - **Format son** : Français Dolby Digital 2.0, Anglais DTS 2.0 & Dolby Digital 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h47

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré HD - **Format image** : 1.85 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS HD Master Audio 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h50

### COMPLÉMENTS :

- *LE DERNIER DES INDÉPENDANTS* (72') : entretien avec l'équipe de tournage sur la conception du film.
- + « *Le premier des indépendants* », le livre de 180 pages, écrit spécialement par Doug Headline, illustré de photos d'archives rares.

Prix public indicatif : 29,99€ le Coffret Blu-ray+DVD+Livre

Selon certaines sources, avant Donald Sutherland, c'est d'abord à Clint Eastwood que le rôle de Charley a été proposé.

Mais l'acteur refuse, ne voyant « aucune qualité rédemptrice » dans le personnage. Autre raison pour les changements de ton et de comédiens du film : la disponibilité soudaine d'une date de lancement au prestigieux Radio City Music Hall de New York, lors de la fête de Pâques – un moment de l'année où la salle accueille des films familiaux dont le label ne peut être plus corsé que « PG » (*Parental Guidance Suggested*, un appel à la vigilance des parents sur le contenu du film projeté). L'image projetée par Sutherland, jugée trop « nihiliste » ne convenait guère à ce projet. Matthau, comédien très populaire, pouvait, lui, rendre le personnage plus humain. La mise en route du film sera néanmoins fort difficile, car malgré la décision d'Universal, Walter Matthau n'est pas du tout un candidat naturel pour le rôle de Charley.

### Walter devient Charley

Quand Universal lui propose le rôle principal du film, Walter Matthau a quantité de réticences, et il a de bonnes raisons pour cela. Il essaie d'ailleurs aussitôt de se défilier. L'acteur raconte que l'astucieux Don Siegel – qui devait connaître le penchant démesuré de Matthau pour le jeu et les paris – lui aurait dit, « Walter, je vois que tu as l'air d'un très bon joueur de ping-pong. Faisons une partie. Si tu me bats, tu n'auras pas besoin de faire le film et je te paierai quand même ton salaire. » Matthau avait une bonne expérience du ping-pong, et se sentait sûr de gagner. Mais Siegel, un champion de tennis de table capable de se qualifier en compétition, le battit 21 à 2, et Matthau dut se résigner à faire le film.



**Doug Headline** : co-fondateur de la revue *Starfix*, il est scénariste pour le cinéma et la bande dessinée, auteur d'une monographie sur James Stewart et d'un recueil d'entretiens avec les proches de John Cassavetes, il a également réalisé de nombreux documentaires.