



THE SEVEN UPS

Réalisé par Philip D'Antoni (1973) - Avec Roy Scheider, Tony Lo Bianco, Richard Lynch

Buddy Mancini est un policier new-yorkais non-conformiste. Efficace, il emploie les méthodes de ses ennemis, les gangsters, pour lutter contre eux. Alors, quand de dangereux malfrats se mettent à rançonner les parrains de la pègre en se faisant passer pour des policiers, Mancini n'hésite pas à semer le chaos pour rétablir l'ordre.

FRÉNÉTIQUE. INTRÉPIDE. VIOLENT.

La carrière de Philip D'Antoni a été relativement brève, mais le palmarès de ce producteur oscarisé est tout simplement sidérant. Couronné de succès avec *Bullitt*, puis *The French Connection*, D'Antoni a été amené à mettre en scène lui-même *THE SEVEN UPS* qu'il considérait ainsi comme le troisième volet d'une trilogie.

Trois opus avec lesquels D'Antoni a marqué à jamais non seulement le cinéma d'action américain, mais aussi le genre policier : ces films mythiques se distinguent évidemment par leurs poursuites de voitures, inégalées encore aujourd'hui, mais aussi par leur style et leur atmosphère, car depuis *Bullitt*, on ne filme plus comme avant dans les villes du monde...

Plonger dans *The Seven Ups*, c'est s'immerger avec délectation dans l'ambiance du New York des seventies, au côté d'une équipe de choc menée par Roy Scheider (*Les Dents de la mer*, *Marathon Man*), flic aux méthodes expéditives tout droit sorti des méandres bitumeux de *The French Connection*.

Classique immanquable du film policier, redécouvrez *THE SEVEN UPS* en master 4K restauré !

En édition Blu-ray+DVD+Livre le 26 Septembre

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels dans l'Espace Pro via www.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Etienne DAUDIN]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr - 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré - **Format image** : 1.85, 16/9ème compatible 4/3 - **Format son** : Anglais DTS & Dolby Digital Stereo, Français Dolby Digital Stereo - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h39

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré - **Format image** : 1.85 - Résolution film : 1080 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS HD Master Audio Stereo - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h43

COMPLÉMENTS (communs aux 2 éditions)

- *The Seven Ups connection* (21') : entretien avec Philip d'Antoni
- *Pleins feux sur la course-poursuite* (14')
- *L'autopsie d'une course-poursuite* (8')

+ exclusivement sur le Blu-ray

- *Unité de choc : au cœur des SEVEN UPS* (38'), entretien inédit avec Fathi Beddiar, scénariste et historien de cinéma
- *Un acteur à la Tony Lo Bianco* (18') : entretien avec l'acteur à propos du film et de son personnage de Vito
- *Du réel au réal* (25') : les faits réels ayant inspiré le film

+ le livre exclusif "Jamais deux sans trois : the Philip D'Antoni Story" (120 pages), écrit par Philippe Garnier, illustré de photos d'archives rares.

The Seven Ups

«L'idée du film m'est venue sur le tournage de *The French Connection*. On avait engagé beaucoup de flics comme figurants, des potes de Grosso pour la plupart, et l'un d'eux nous a raconté qu'il avait fait partie d'un groupe informel, une sorte d'équipe de cowboys qui obtenaient des résultats, similaire à celle qu'on montrera dans *The Seven Ups*, sauf que ça s'était passé vers la moitié des années 60, dans le 28^e Precinct, un commissariat du sud de Harlem sur Frederick Douglas Blvd. Et l'unité ne comptait que quatre mecs. Ils s'appelaient les Seven Ups parce qu'ils ne s'en prenaient seulement qu'à des types qui, si on arrivait à les arrêter, encouraient une peine de sept ans minimum. Le nom n'avait rien à voir avec la marque de limonade ! Juste, ils ne s'attaquaient pas au menu fretin. C'était déjà aussi une façon de rendre compte de ce qui se passait à New York à cette époque, la frustration des policiers qui se sentaient comme des éboueurs, à ramasser les truands, s'emmerder avec un tas de paperasse, tout ça pour les retrouver dans la rue deux jours plus tard. Là, les mecs jouaient selon les mêmes règles que les criminels, c'est-à-dire pas régo du tout. Soit ils provoquaient eux-mêmes des motifs de perquisition, soit ils se basaient sur des tuyaux donnés par des indics. Sonny Grosso a écrit une histoire, qui dramatisait et combinait plusieurs événements et enquêtes qui s'étaient réellement passés, dont cette histoire de truands qui kidnappaient des membres de la Mafia pour les rançonner, rencardés par un des leurs.



Philippe Garnier est un journaliste et historien du cinéma. Il a collaboré à *Rock & Folk*, au *Monde*, à *Libération* et à *Cinéma, Cinémas*. Parmi ses nombreux ouvrages : *La Vie en noir et blanc*, une longue enquête sur David Goodis, un ouvrage sur le cinéaste André DeToth (*Bon pied bon oeil* - Deux rencontres avec André de Toth, le dernier borgne d'Hollywood), *Caractères*, sur les acteurs de rôles dits secondaires ou *Dans l'oreille d'un sourd*, un recueil de ses articles pour *Libération*. Il vit à Los Angeles depuis 35 ans. Il a horreur de la critique d'interprétation et ne fait confiance qu'aux traces papier.

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Etienne DAUDIN]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) /WildSideOfficiel - [t](https://twitter.com/wildsidecats) @wildsidecats