



THE FISHER KING

Réalisé par Terry Gilliam (1991)

Avec Jeff Bridges, Robin Williams, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer

Arrogant, irrévérencieux, le célèbre animateur radio Jack Lucas triomphe sur les ondes et rien ne pourrait stopper son ascension. Rien... excepté ce conseil malavisé à un auditeur instable qui commet une tuerie après son passage à l'antenne. Trois ans plus tard, la star déchue continue de dévaler la pente. Lors d'une nuit d'errance, Jack, imbibé d'alcool, s'apprête à faire le grand saut sous le pont de Manhattan lorsque des voyous l'attaquent. Tel un preux chevalier surgit alors Parry, un clochard qui le sauve de leurs griffes... et de la noyade. Quelque peu illuminé et persuadé d'avoir trouvé l'Élu, Parry demande à Jack de l'aider dans l'aventure de sa vie : la quête du Graal...

UNE FABLE MODERNE ET POÉTIQUE ROBIN WILLIAMS ET JEFF BRIDGES INOUBLIABLES

Entre *Brazil* et *L'Armée des 12 singes*, l'univers fantastique et délirant de Terry Gilliam fusionne avec la dureté du New York contemporain et la beauté de la légende arthurienne à travers la plume du scénariste Richard LaGravenese (*Sur la route de Madison*). De ce Big Bang cinématographique jaillit une œuvre polymorphe et remarquable à tous les égards, qui valut à son réalisateur le Lion d'argent à Venise.

D'une humanité et d'une sincérité désarmantes, Jeff Bridges (*The Big Lebowski*) et Robin Williams (*Good Morning, Vietnam*) y incarnent l'un de leurs plus grands rôles... Avec Mercedes Ruehl (*Big*), récompensée aux Oscars, et Amanda Plummer (*Pulp Fiction*), précieuses alliées sur le chemin de la rédemption, ils dynamitent les diktats d'une société où l'on confond la gloire et la réussite matérielle avec la poursuite du bonheur...

Le cœur vaillant et l'esprit en ébullition, *FISHER KING* est une fable galvanisante où l'amour et l'amitié sont rois. Un film unique qui nous prouve que l'imagination n'est pas qu'un refuge, elle est aussi le remède...

Un miracle qui existe bel et bien : maintenant il vous suffit d'ouvrir les yeux.

En Blu-ray+DVD+Livret le 15 Septembre

Matériel promotionnel disponible sur demande – Images et visuels dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER]

Tél : 01.43.13.22.32 ou 22.10 / presse@wildside.fr + bgessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD :

Nouveau master restauré - **Format image** : 1.77, 16/9e comp 4/3 - **Format son** : Anglais Dolby Digital 5.1 & 2.0, Français Dolby Digital 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h12

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray :

Nouveau master restauré - **Format image** : 1.77 – **Résolution film** : 1080, 24p
Format son : Anglais DTS Master Audio 5.1 & 2.0, Français DTS Master Audio 2.0
Sous-titres : Français – **Durée** : 2h17

COMPLÉMENTS :

- **Conte de fées à Manhattan** (35' - inédit) : Terry Gilliam raconte à Albert Dupontel la genèse du tournage
 - **Le clochard céleste** (14') : entretien avec Robin Williams
 - **Essais** : costumes (4') / expressions du visage (2') / Chevalier Rouge (2') / Répétitions (1'32)
- + Un livret de 50 pages, écrit spécialement par Frédéric Albert Lévy et illustré de photos d'archives

Prix public indicatif : 29,99€ le Blu-ray+DVD+Livret

Extrait de "Knight and the City", le livret inédit (50 pages) accompagnant l'édition, écrit par Frédéric Albert Levy

Le Graal de la légende du Roi Pêcheur, il l'a déjà rencontré dans *Monty Python – Sacré Graal*. Et ce Parry qui se bat dans les rues de New York contre un Chevalier Rouge ressemble déjà à maints égards à Don Quichotte (il n'est pas impossible qu'il faille chercher là l'origine, au moins inconsciente, de ce qui allait être le projet « maudit » de Gilliam).

Le scénario de *The Fisher King* a déjà circulé à Hollywood. Il a été pendant un temps question que James Cameron le réalise⁵. Il a aussi fait un long détour par les Studios Disney et a été plusieurs fois remanié, mais il n'a jamais rencontré l'alignement astral qui conduirait à la mise en chantier effective d'un film. Les *rewrites* finissant par s'annuler, c'est un texte assez proche de la version initiale qui aboutit entre les mains de Gilliam.

Script écrit "on spec". *Spec* pour *speculation*. L'expression signifie qu'on « tente le coup », qu'on présente un projet sans avoir été sollicité par qui que ce soit. Tout le contraire, donc, d'une commande. L'auteur est un jeune scénariste plein d'avenir (puisque sa filmographie allait bientôt inclure *Sur la route de Madison*, le film de Clint Eastwood, et *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* de Robert Redford), mais qui ne le sait pas encore, puisqu'il débute dans le métier. Richard LaGravenese a commencé comme *stand-up comedian*. Pour mettre un peu de beurre dans ses épinards, il écrit des textes de monologues et de sketches qu'il vend à ses camarades, ce qui le conduit à co-écrire avec Neil Levy le scénario du film de David Greenwalt et Aaron Russo *Rude Awakening*.



Where would King Arthur be without Guinevere?
-Happy married, I probably.

« Je crois qu'il s'est dit qu'il n'était pas le réalisateur idéal pour ce genre de film », a déclaré Robin Williams pour expliquer le départ de Cameron. Le motif officiel invoqué par celui-ci était la priorité qu'il devait accorder à son *Terminator II*.

