



THE COMMUNION GIRL

Réalisé par Victor García
Avec Carla Campa, Marc Soler, Aina Quiñones

Espagne, fin des années 80. Sara tente de s'intégrer parmi les adolescents d'une petite ville de la province de Tarragone. Si seulement elle était aussi extravertie que sa meilleure amie Rebe. Un soir, alors qu'elles rentrent de boîte de nuit, elles croisent une petite fille en tenue de première communiant tenant une poupée dans ses bras...

Priez pour ne jamais croiser son chemin

Après le succès de ses réalisations hollywoodiennes, *Retour à la maison de l'horreur* ou encore *Mirrors 2*, Victor García renoue avec ses racines espagnoles dans ce film d'épouvante présenté au festival de Gérardmer. Une œuvre qui envoûte par sa photographie vintage, l'atmosphère inquiétante du village et de ses secrets bien gardés, que ce groupe d'adolescents attachants tentent de découvrir, jusqu'à sombrer dans l'horreur. Pour survivre à *The Communion Girl*, évitez à tout prix de croiser son chemin !

Sortie le 26 Avril en Blu-Ray, DVD & VOD

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr

[Édition DVD]



[Édition Blu-ray]



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Format image : 2.39, 16/9^e

Format son : Espagnol & Français

Sous-titres : Français

Durée : 1h39

Prix public indicatif : 14,99€ le DVD

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Format image : 2.39, 16/9^e

Format son : Espagnol & Français

Sous-titres : Français

Durée : 1h39

Prix public indicatif : 19,99€ le Blu-ray

WILD SIDE VIDEO (un label WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE: Emmanuelle FLAHAULT]

Tél : 01.43.13.21.98 / presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t/@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [i/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)

DERRIERE LA CAMERA



VÍCTOR GARCÍA (Réalisateur)

Filmographie :

An affair to die for (2019)

Gallows hill (2013)

T is for tiles (Short 2011)

Hellraiser: Revelations (2011)

Mirrors 2 (2010)

Arctic predator (2010)

30 days of night: Blood trails (Serie 2007)

Return to house on haunted hill (2007)

The cycle (Court-métrage, 2003)

Son court-métrage **The cycle** a été présenté pour la première fois au Festival du film fantastique de Sitges (Catalogne) en 2003 et lui a permis l'accès au marché américain où il réalisa ses premiers films : **Return to house on haunted hill** et **Mirrors 2**. Depuis, il continue de réaliser des films pour le marché international, notamment **Gallows hill (The damned)**, dont la première a également eu lieu au Festival du film fantastique de Sitges en 2013, et **An affair to die for**, où il a décidé pour la première fois de se détacher du cinéma d'horreur classique pour tourner un thriller claustrophobe.

A propos du film :

« Les films de genre, notamment d'horreur, me fascinent depuis l'enfance et cette fascination a en quelque sorte déterminé l'ensemble de ma carrière professionnelle. Nombreux sont les outils que ce genre met entre nos mains lorsqu'il s'agit de nous faire réfléchir à toutes sortes de questions sociales, que ce soit de manière consciente ou entre les lignes.

Tout comme nos protagonistes, j'étais aussi un enfant de la fin des années 80. Une période de changements politiques, sociaux et religieux. Une ère sombre de répression disparaissait peu à peu. L'art devenait une ressource catalysant toutes sortes de mouvements culturels et une laïcité de plus en plus répandue commençait à remettre en question le rôle fondamental que l'église jouait dans la vie quotidienne des gens jusqu'alors. Pour la première fois depuis des années, la société semblait pouvoir devenir ce qu'elle voulait être, quelles que soient les circonstances.

Malheureusement, bon nombre des problèmes présents dans cette société - comme les agressions sexuelles, la violence sexiste et le harcèlement - sont toujours d'actualité, de même que les fantômes de notre histoire continuent de s'accrocher à un passé qui lutte pour ne pas disparaître.

WILD SIDE VIDEO (un label WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE: Emmanuelle FLAHAULT]

Tél : 01.43.13.21.98 / presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)

Dans ce contexte historique, nous retrouvons une ville ancrée dans la tradition catholique où notre protagoniste, Sara, et son groupe d'amis doivent relever le défi de laisser l'adolescence derrière eux et de se lancer dans une vie adulte, tout en luttant contre une présence surnaturelle qui va menacer leur vie et celle de leurs proches. Cette présence se présente sous la forme d'une petite fille qui, en mourant, s'est retrouvée piégée dans le passé, revivant une réalité où le jour de sa mort se reproduit constamment, et dans laquelle elle cherche de nouveaux camarades de jeu à travers une vieille poupée de porcelaine agissant comme le déclencheur d'une pandémie, "contaminant" ses victimes et entretenant la malédiction.

Sara et ses amis risquent de mourir sans avoir atteint leur majorité et sans savoir quel est leur rôle dans le monde. Le fantôme de l'histoire n'est autre qu'une version plus sombre d'un Peter Pan terrifiant qui a été laissé seul, sans enfants avec qui jouer.

Sara nous emmène dans un voyage à travers le temps vers une réalité étrangère à de nombreux adolescents d'aujourd'hui. Mais ce ne sera pas une réalité inconnue, étant donné que les conflits intérieurs que génère le passage déroutant à l'âge adulte restent intacts.

Il est temps de grandir, il est temps de jouer, il est temps de souffrir. »

- *Víctor García*