



LE PRISONNIER D'ALCATRAZ

Réalisé par John Frankenheimer (1962) - Avec Burt Lancaster, Karl Malden, Telly Savalas

Après deux meurtres de sang-froid, Robert Stroud est transféré dans les quartiers de haute sécurité de la prison d'Alcatraz. Un jour, dans la cour, il trouve un moineau blessé. Il le recueille, le soigne et l'apprivoise. Etudiant sans relâche, il passe maître en ornithologie et devient "l'homme aux canaris".

BURT LANCASTER AU SOMMET, DANS UN PLAIDOYER POUR LA RÉDEMPTION

Au mois de novembre 1960, Burt Lancaster, icône mondiale du 7e art, endosse l'un des rôles les plus saisissants de sa remarquable carrière : celui de Robert Franklin Stroud, LE PRISONNIER D'ALCATRAZ, d'après le récit biographique de Thomas E. Gaddis transposé à l'écran par Guy Trosper (*La Vengeance aux deux visages*). Lancaster retrouve sur le plateau le réalisateur prodige du *Temps du châtiment*, le jeune John Frankenheimer. Entre les deux hommes, ambitieux, autoritaires et déterminés, la relation n'est pas toujours au beau fixe. Mais la combinaison de leurs talents aura raison de ce duel d'egos.

La vie de l'homme aux oiseaux – condamné à perpétuité pour meurtre et qui avait su trouver une manière de rédemption – leur offrait un sujet choc. Mais entre le personnage de Stroud tel que l'incarne Lancaster à l'écran et le véritable Robert Stroud, criminel violent et manipulateur plus complexe et plus ambigu qu'il n'y paraît, il existait pourtant de sérieuses différences, mises en lumière ici...

Cette édition retrace l'histoire du PRISONNIER D'ALCATRAZ, de son tournage et de sa destinée. Bras de fer avec l'administration pénitentiaire, difficulté du travail dans un espace minuscule, déboires avec des volatiles peu coopératifs : voici quelques-uns des obstacles que l'équipe devra affronter pour offrir à Lancaster ce rôle inoubliable et aux spectateurs ce récit bouleversant, peut-être le meilleur film de prison jamais tourné.

En édition Blu-ray+DVD+Livre le 6 Juin

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels dans l'Espace Pro via www.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Louis AMIET]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré - Noir & Blanc - **Format image** : 1.66, 16/9^{ème} compatible 4/3 - **Format son** : Anglais DTS master Audio & Dolby Digital Mono 1.0, Français Dolby Digital Mono 1.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h21

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

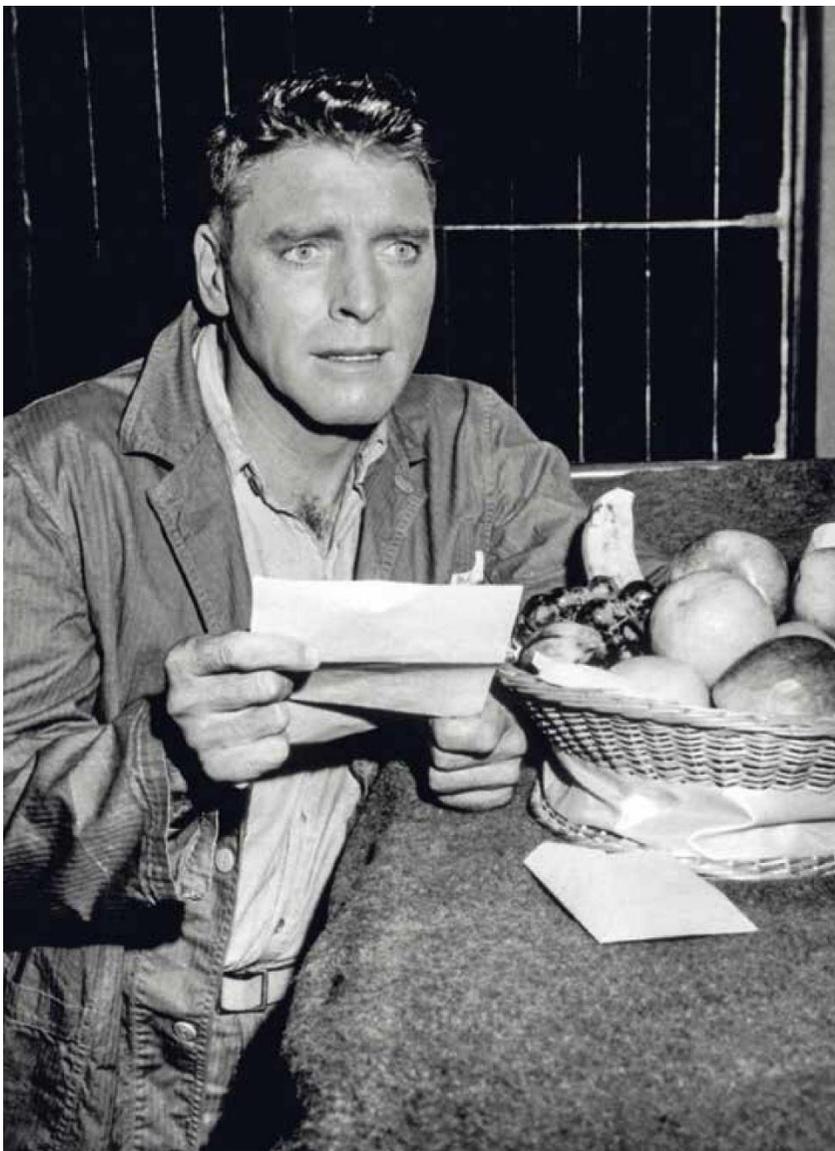
Master restauré - Noir & Blanc - **Format image** : 1.66 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais et Français DTS HD Master Audio Mono 1.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h27

COMPLÉMENTS

- "*Une illusion de liberté*" (28'), entretien avec Richard H. Kline, cameraman sur le film.
- *Au-delà des grilles*, un livre exclusif de 200 pages écrit par Doug Headline, illustré de photos d'archives rares

Prix public indicatif : 29,99 Euros le Coffret Blu-ray+DVD+Livre

Extrait de *Au-delà des grilles*, le livre inédit (200 pages) accompagnant l'édition, écrit par Doug Headline



S'il fallait ne retenir qu'une poignée de rôles marquants dans la longue et brillante carrière de Burt Lancaster, celui du détenu 594 de la prison d'Alcatraz ferait à l'évidence partie du lot. Lancaster, ancien acrobate de cirque devenu une star de premier plan, était-il prédestiné à incarner cet homme violent et intraitable au destin contrarié? On peut le penser, si l'on remarque que dès ses débuts, dans ses tout premiers films, ses personnages devaient à chaque fois séjourner en prison... Le Suédois Ole Anderson, le forçat Joe Collins, le bootlegger Frankie Madison, tous vivaient une grande part de leur histoire sous les verrous. Mais aucun de ceux-là ne possédait la complexité de Robert Franklin Stroud, cet assassin récidiviste qui passa le plus clair de son existence derrière les barreaux et devint par le jeu des circonstances le symbole des égarements d'un système pénal américain contestable.

À sa mort, en 1963, Robert Stroud était un homme de haute taille, voûté, au crâne rasé, au nez chaussé de lunettes rondes à monture d'acier. Stroud avait alors atteint ses soixante-treize ans. De ceux-ci, il en avait passé cinquante-quatre en prison, dont quarante-deux dans une solitude absolue, en quartier d'isolement. Dans sa nécrologie, le New York Times décrivait Stroud comme « un anticonformiste antisocial qui avait trop tard découvert qu'il possédait la nature et le talent d'un chercheur et d'un universitaire ». À travers toute l'Amérique, on appelait plus simplement Stroud : « l'oiseleur d'Alcatraz ». C'est l'histoire, ou presque, de cet homme singulier que raconte l'extraordinaire film dû aux talents conjugués de John Frankenheimer et de Burt Lancaster, *Le Prisonnier d'Alcatraz*.

Pages suivantes: Burt Lancaster dans *Trapèze* avec Gina Lollobrigida et Tony Curtis.
Au côté d'Ava Gardner, Lancaster incarne Ole Anderson dans *Les Tueurs*.

Doug Headline : co-fondateur de la revue *Starfix*, il est scénariste pour le cinéma et la bande dessinée, auteur d'une monographie sur James Stewart et d'un recueil d'entretiens avec les proches de John Cassavetes, il a également réalisé de nombreux documentaires.

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER & Louis AMIET]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f](#) /WildSideOfficiel - [t](#) @wildsidecats