



# LOVE

Réalisé par Gaspar Noé  
Avec Karl Glusman, Aomi Muyock, Klara Kristin

Un 1er janvier au matin, le téléphone sonne. Murphy, 25 ans, se réveille entouré de sa jeune femme et de son enfant de deux ans. Il écoute son répondeur. Sur le message, la mère d'Electra lui demande, très inquiète, s'il n'a pas eu de nouvelle de sa fille disparue depuis 2 mois. Elle redoute un suicide. Au cours d'une longue journée pluvieuse, Murphy va se retrouver seul dans son appartement à se remémorer sa plus grande histoire d'amour, deux ans avec Electra. Une passion contenant toutes sortes de promesses, de jeux, d'excès et d'erreurs...

## L'AMOUR COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VU !

Événement du Festival de Cannes 2015, LOVE est avant tout une grande histoire d'Amour, passionnelle et passionnée, servie par une 3D fluide et impeccable. Gaspar Noé (*Enter The Void*, *Irréversible*) nous offre un drame romantique à la fois audacieux et tendre. Excitant et mélancolique : un grand moment de cinéma !

## Le 2 Décembre en DVD & Blu-ray 3D dès le 27 Novembre en VOD

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Blu-ray



### COMPLÉMENTS

pour la 1<sup>ère</sup> fois en France,  
compléments intégralement en 3D  
(compatibles 2D)

- Entretien avec Gaspar Noé
- Scènes inédites

#### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

**Format image** : 2.40, 16/9<sup>ème</sup> compatible 4/3

**Format son** : Anglais DTS 5.1 & Dolby Digital 2.0

**Sous-titres** : Français

**Durée** : 2h09

Prix public indicatif : 19,99 Euros le DVD

#### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

- Blu-ray 3D compatible 2D -

En 2D (lisible sur matériel standard) et en 3D active (lisible avec matériel adéquat : écran TV 3D et lecteur Blu-ray 3D)

**Format image** : 2.40 - **Résolution film** : 1080 24p

**Format son** : Anglais DTS Master Audio 5.1

**Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h14

**WILD SIDE VIDEO** - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Florent PARROT ]

**Nouveaux n°** : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / [bgaessler@wildside.fr](mailto:bgaessler@wildside.fr) + [presse@wildside.fr](mailto:presse@wildside.fr) – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

**Retrouvez-nous** : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)

## **NOTE DU REALISATEUR**

Pendant des années, j'ai rêvé de faire un film qui reproduise au mieux la passion amoureuse d'un jeune couple dans tous ses excès physiques et émotionnels. Une sorte d'amour fou, comme la quintessence de ce que mes amis ou moi-même avons pu vivre. Un mélodrame contemporain qui fait qu'un film normal ne doit pas montrer des séquences trop érotiques alors que tout le monde adore faire l'amour.

Je voulais filmer ce que le cinéma peut rarement se permettre, pour des raisons commerciales ou légales, c'est-à-dire filmer la dimension organique de l'état amoureux. Pourtant, dans la plupart des cas, c'est là que réside l'essence même de l'attraction à l'intérieur d'un couple. Le parti-pris était donc de montrer une passion intense sous un jour naturel, donc animal, ludique, jouissif et lacrymal. Contrairement à mes projets précédents, pour une fois, il n'est pas question que de violence sentimentale et d'extase amoureuse.

Malgré son petit budget, ce film coloré, au format Cinémascope, a été tourné en relief grâce à des nouvelles caméras. J'espère que ce choix rendra l'expérience plus immersive pour les spectateurs. Fasciné par les images en relief, depuis des années je ne cesse de prendre des photos en 3D, argentiques ou numériques.

L'enjeu est encore plus troublant lorsqu'on filme un proche dont la vie s'en va. En revoyant les images, on a la sensation d'avoir retenu une partie presque vivante de la personne à l'intérieur d'une petite boîte. Le relief donne l'impression illogique et enfantine d'avoir saisi un moment du passé bien plus qu'une image plate ne le peut. Ce film racontant un amour perdu, j'ai donc pensé que le relief ajouterait à l'identification du spectateur au personnage et à son état nostalgique. De même, la présence d'une voix off ou le choix des musiciens sont là pour mieux refléter l'échec émotionnel du protagoniste, aussi paumé dans ses actes que dans ses pensées.

Plus que dans mes films précédents, je dois le résultat à l'audace et la confiance ultimes d'Aomi, Karl et Klara qui ont joyeusement accepté de jouer les trois rôles principaux. Grâce à leur conviction, leur talent et leur charisme, LOVE s'est incarné cent fois mieux que je ne l'aurais espéré. Quant à l'existence même du film, je la dois à l'unique Maraval que vous aurez cette fois le bonheur de découvrir sur un écran large et en volume.

De tous mes films, celui-ci est le plus proche de ce que j'ai pu connaître de l'existence et aussi le plus mélancolique. Et je suis très amusé de pouvoir partager ce bref tunnel de bonheurs, d'extases, d'accidents et d'erreurs.

Gaspar Julio Noé Murphy