



LES BAS-FONDS

Réalisé par Akira Kurosawa (1957) – Avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Kyoko Kagawa

L'auberge de Robukei et sa femme accueille une bande de marginaux dans les bas-fonds d'Edo. L'ancien samouraï, le voleur, la prostituée, l'avare et l'acteur raté sont des laissés-pour-compte qui vivent et errent dans une existence qui semble hors du monde. Jusqu'au jour où un mystérieux pèlerin pénètre leur quotidien de pauvreté ; alors en eux naît l'espoir qu'ils avaient depuis longtemps perdu...

SOUS TERRE, L'ENFER DE LA MISÈRE... KUROSAWA AU SOMMET !

Le thème de l'enfer, très récurrent chez Kurosawa, est ici porté à son paroxysme. Les personnages évoluent dans deux décors, la salle commune et la chambre d'un dépotoir sous la surface de la terre. Le huis clos est conçu dans l'idée de créer un véritable théâtre au cinéma. Pari risqué mais pari tenu !

Ainsi défile devant nos yeux une série d'êtres caricaturaux, plus souvent appelés par des substantifs que par leur nom, comme des allégories. Le voleur est interprété par l'indétrônable Toshiro Mifune, qui entraîne dans sa performance hors du commun tous les autres acteurs, à repousser leurs limites.

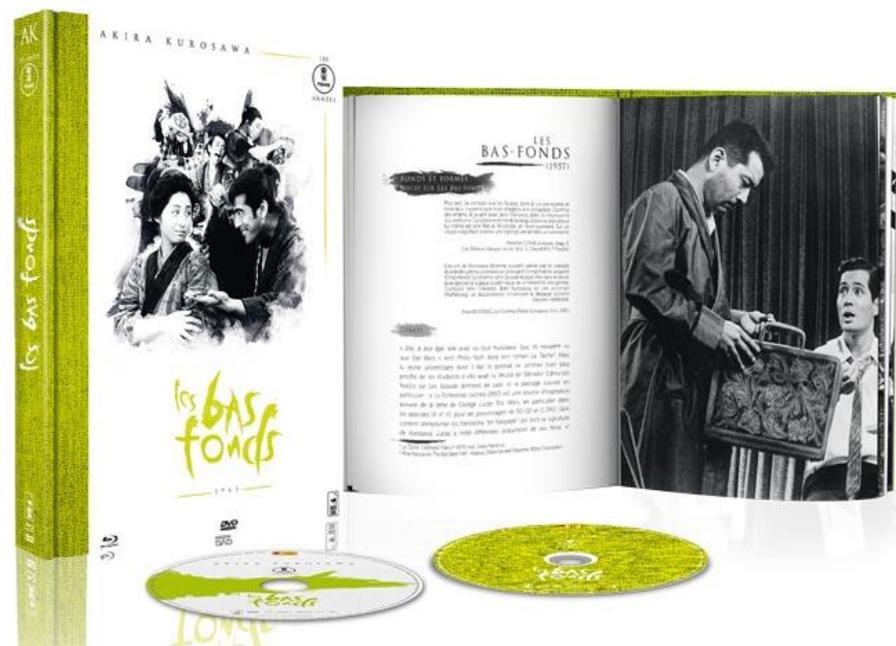
Le film est une métaphore de la déliquescence de la société tout entière, un objet paradoxal, à la fois réaliste et expressionniste, classique et moderne. Pour reprendre les mots de Christophe Gans, *LES BAS-FONDS* est « l'une des expériences cinématographiques les plus singulières signées par Kurosawa à un moment où il atteint le sommet de son art. »

En édition Blu-ray+DVD+Livret le 3 Mai 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via www.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET]
01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré HD - **Format image** : 1.33, 16/9^{ème} compatible 4/3 – Noir & Blanc - **Format son** : Japonais DTS Mono et Dolby Digital Mono - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h01

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré HD - **Format image** : 1.33 – Noir & Blanc - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Japonais DTS Master Audio Mono - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h05

COMPLÉMENTS

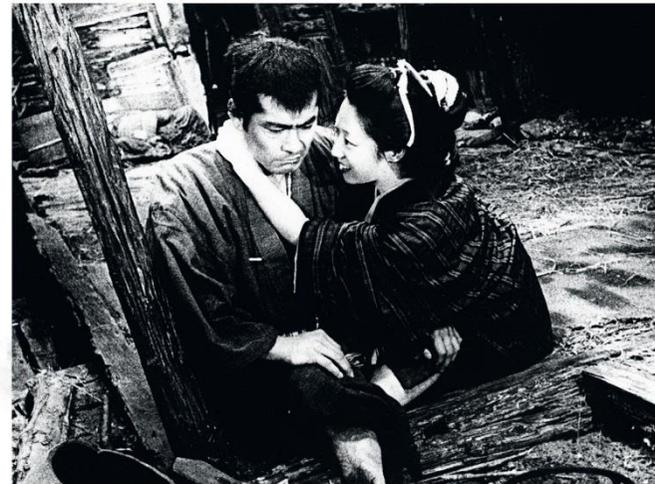
- *Kurosawa par Charles Tesson* (1h)
 - *Bande-annonce originale*
- + un livret de 66 pages accompagnant l'édition, écrit par Frédéric Albert Lévy

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Blu-ray+DVD+livret

Extrait du livret (66 pages) accompagnant l'édition, écrit par Frédéric Albert Lévy

ILLUSIONS PERDUES

La pièce originale de Maxime Gorki est remplie de sentences, d'aphorismes, que Kurosawa a repris à la virgule près. Il a néanmoins ajouté une réplique dans la bouche du moine pèlerin : « *Un homme qui n'est pas aimé a ses jours comptés.* » Le fait que cette réplique soit énoncée peu avant la mort de l'usurier lors d'une rixe fatale nous amène à nous interroger : ce pèlerin qui apparaît et disparaît à un moment particulièrement dramatique ne serait-il pas une figure fantastique – l'émanation de toutes les illusions perdues de ces gens coincés dans cet asile de nuit ? Interprété par l'un des « réguliers » de Kurosawa, le génial Hidari Bokuzen, cet étrange personnage arbore une seule expression qui, avec l'aide d'un noir et blanc très contrasté, donne souvent l'impression qu'il porte un masque d'ivoire sculpté. Comme si son visage, tordu dans une grimace immuable, cachait en fait un mystère, une vérité plus profonde. Je ne peux m'empêcher de penser aux difficultés que Stanley Kubrick rencontra sur *Docteur Folamour* lorsqu'il dut affronter la réprobation de certains de ses acteurs, gênés de devoir concentrer leur jeu en une seule expression. À bien y regarder, ce travail très particulier sur les visages qui cacheraient plus qu'ils ne révèlent est l'un des vrais points de concordance entre Kurosawa et Kubrick.



Frédéric Albert Lévy, dit FAL, est journaliste cinéma et co-fondateur de la revue *Starfix*. Il collabore aujourd'hui notamment à la revue salon-littéraire.com

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET]

01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



LA COLLECTION : 17 FILMS

De 1943 à 1970, une œuvre majeure pour l'un des maîtres incontestés du cinéma mondial

*Un merveilleux dimanche / Le plus dignement / Je ne regrette rien de ma jeunesse / Qui marche sur la queue du tigre...
L'Ange ivre / Chien enragé / Vivre / Vivre dans la peur / Yojimbo (Le Garde du corps) / Sanjuro / Le Château de L'araignée / La Forteresse cachée
Les Bas-fonds / Les Salauds dorment en paix / Entre le Ciel et l'Enfer / Barberousse / Dodes'kaden*

Éditions Blu-ray+DVD+Livret

Déjà disponibles



À paraître :

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET]

01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)