



LE FLINGUEUR

Réalisé par Michael Winner (1987) - Avec Charles Bronson, Jan-Michael Vincent

Tueur à gages méthodique, Arthur Bishop prépare chacun de ses contrats sans rien laisser au hasard. Ni plainte. Ni indice. Ni témoin. Lorsque l'«Organisation» lui demande d'exécuter son mentor, Bishop n'hésite pas. Pourtant, la lassitude le gagne. Souhaitant raccrocher, cet éternel solitaire prend sous son aile le fils de sa dernière victime et l'initie aux secrets du métier. Cette décision va lui réserver bien des surprises...

CHARLES BRONSON, TUEUR ICÔNIQUE DANS UN THRILLER CULTE

Le réalisateur Michael Winner le résumait parfaitement : « *Tous mes films sont cyniques et tordus. Tordus, dans le bon sens...* »

Des *Collines de la terreur* au *Justicier dans la ville*, il a toujours offert des rôles forts à Charles Bronson mais celui de cet assassin stratège et esthète est incontestablement le plus marquant de cette icône intemporelle du 7e Art. Visage buriné, démarche féline, regard perçant et mutisme troublant, la star incarne Bishop de tout son être et forme un duo animal avec son mystérieux disciple Jan-Michael Vincent. Atmosphère crépusculaire magnifiée par la photographie de Richard H. Kline (*Soleil vert*), BO angoissante signée Jerry Fielding (*La Horde sauvage*), mise en scène intelligente et nerveuse, scénario machiavélique... Ce chef-d'œuvre des 70's reste un modèle du genre d'une incomparable efficacité. Thriller audacieux, glaçant et pervers, *LE FLINGUEUR*, c'est Bronson, le seul, l'unique. Totalement culte. Souvent copié. Jamais égalé.

En édition Blu-ray+DVD+Livret le 15 Novembre 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande
Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via www.wildside.fr



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré HD - **Format image** : 1.85, 16/9^{ème} compatible 4/3 - **Format son** : Anglais DTS 2.0 & Dolby Digital 2.0, Français Dolby Digital 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h34

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré HD - **Format image** : 1.85 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS HD Master Audio 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h38

COMPLÉMENTS :

- *American Samourai* (30') : entretien avec Dwayne Epstein, historien du cinéma et biographe de Charles Bronson
- *Hired Hand : l'homme de main* (10'), ou comment le cinéaste Monte Hellman a failli réaliser Le Flingueur
- + livret de 86 pages, avec un texte écrit par Samuel Blumenfeld, accompagné de photos d'archives

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Coffret Blu-ray+DVD+Livret

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr - 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)

Extrait du livret (86 pages) accompagnant l'édition, écrit par Samuel Blumenfeld



Le réalisateur n'avait rien de mieux sous la main qu'un scénario intitulé *Death Wish*, refusé par tout le monde à Hollywood, sur un architecte tuant, par désespoir, et pour suppléer une police jugée trop laxiste, les délinquants qui ont assassiné sa femme et sa fille. « *J'aimerais faire ça* » lui lâche Bronson. « *Faire quoi ? Tu veux dire le film ?* » demande Winner. « *Non, pas le film. Tuer des voyous* », lui répond l'acteur.

À défaut d'en finir avec la délinquance, Bronson avait accepté de tourner *Death Wish*, atteignant les cimes du box-office avec ce plaidoyer pour l'autodéfense qui s'imposerait, avec *Taxi Driver* de Scorsese, comme le grand film sur le New York décadent des années 1970. *Death Wish*, en français « pulsion de mort », désignait celui qui était assez dingue pour vivre à New York à cette époque. Une folie traduite par Bronson avec la même intensité et démesure que De Niro chez Scorsese.

Le sommet artistique de la collaboration Bronson/Winner reste *Le Flingueur*. Le goût de l'expérimentation de Winner, l'attrance de Bronson pour les rôles mutiques, de marginaux réduits à leurs gestes, sans réelle psychologie, sa violence rentrée aussi, coïncidant avec des personnages ne mettant plus de frein à leurs pulsions, n'ont jamais trouvé de terrain aussi fertile que le scénario de Lewis John Carlinio. Cette histoire de deux tueurs professionnels, l'un âgé, l'autre beaucoup plus jeune, que le premier acceptait de prendre sous son aile après avoir tué son père, plaisait tellement à la star américaine qu'il s'était contenté de lire les prémices du scénario sans aller au-delà. Le titre original du *Flingueur*, *The Mechanic*, en français « le mécanicien », posait à merveille les choses. L'homicide n'est plus une question d'éthique ou d'absence de moralité mais un protocole à respecter. Comme le confirmait la voix off de la bande-annonce du film, le personnage incarné par Bronson se révélait un orfèvre en la matière : « *Son nom est Bishop, il est aussi méthodique qu'une machine, aussi précis qu'un ordinateur. Bishop est un mécanicien. Il est spécialisé dans le travail au corps. Bishop est un maître dans la fabrication d'accidents et, pendant vingt ans, ses performances n'ont laissé aucune plainte, nul indice, nul témoin. Il programme ses mouvements avec un soin méticuleux parce qu'une seule erreur peut s'avérer mortelle.* »



Ci-contre et pages suivantes : Michael Winner et Charles Bronson sur le tournage du *Justicier dans la ville*.

Samuel Blumenfeld est journaliste et critique de cinéma au *Monde*.

Il est l'auteur (avec Laurent Vachaud) d'un livre d'entretiens avec Brian De Palma et d'une biographie du metteur en scène et producteur polonais Michal Waszynski.

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t @wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)