



# L'EMPRISE DES TÉNÈBRES

Réalisé par Wes Craven (1988) - Avec Bill Pullman, Cathy Tyson, Paul Winfield

Jeune anthropologue mandaté par une firme pharmaceutique, Dennis Alan enquête sur d'inquiétants phénomènes survenus à Haïti. Un poison lié au culte vaudou plongerait des habitants dans un état de mort artificielle. Enterrés vivants, ils seraient piégés entre deux mondes, leur volonté annihilée, tels des zombies, à la merci de puissances occultes...

## INVENTIF, SANGLANANT ET ONIRIQUE

Maître incontesté de l'angoisse à l'origine des mythiques *Scream* et des *Griffes de la Nuit*, Wes Craven (*La Colline à des yeux*, *Le Sous-sol de la peur*) a toujours bousculé les codes pour le plus grand plaisir des amateurs de frissons. Avec *L'Emprise des ténèbres*, il renoue avec la veine contestataire qu'il affectionne en situant son intrigue au cœur du chaos et de l'insurrection politique.

Superstition, magie noire et horreur baroque se mêlent au réalisme des scènes de violence, à commencer par une éprouvante séance de torture pour Bill Pullman (*Lost Highway*) qui, au détour d'une incursion insulaire virant au trip cauchemardesque, livre une prestation particulièrement intense. Le trouble s'empare du spectateur, la terreur est palpable.

Une réussite du genre qui n'a pas fini de hanter vos nuits !

## En édition Blu-ray+DVD+Livret

### le 6 Septembre 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande  
Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)



#### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré HD - **Format image** : 1.85, 16/9<sup>ème</sup> compatible 4/3 - **Format son** : Français Dolby Digital 2.0, Anglais DTS 2.0 & Dolby Digital 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h34

#### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré HD - **Format image** : 1.85 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS HD Master Audio 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h38

#### COMPLÉMENTS :

- **Gentleman Wes** : entretien avec le réalisateur Alexandre Aja (29')
- + **Un livret exclusif de 60 pages**, spécialement écrit par Frédéric Albert Levy

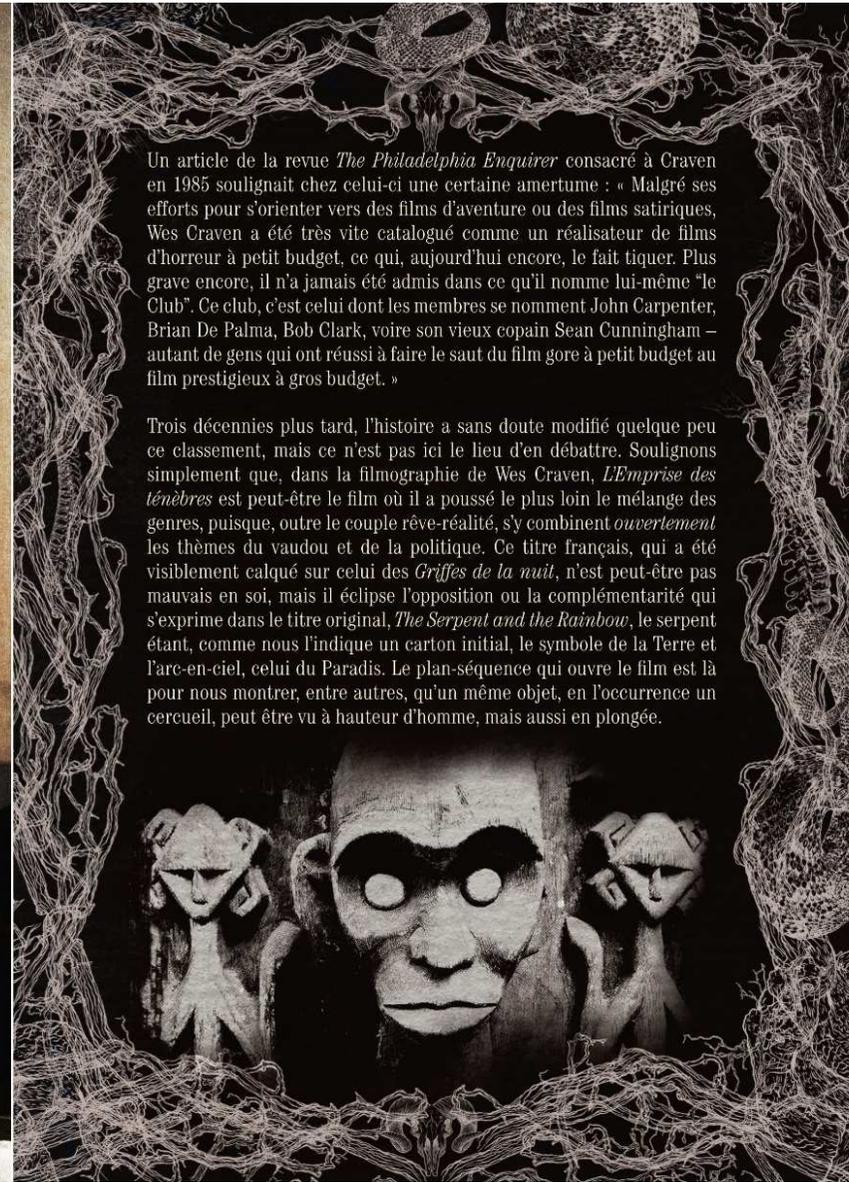
Prix public indicatif : 24,99 Euros le Coffret Blu-ray+DVD+Livret

WILD SIDE VIDEO - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS ]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / [bgaessler@wildside.fr](mailto:bgaessler@wildside.fr) + [presse@wildside.fr](mailto:presse@wildside.fr) - 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) /WildSideOfficiel - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)

Extrait du livret (60 pages) accompagnant l'édition, écrit par Frédéric Albert Levy.



Un article de la revue *The Philadelphia Enquirer* consacré à Craven en 1985 soulignait chez celui-ci une certaine amertume : « Malgré ses efforts pour s'orienter vers des films d'aventure ou des films satiriques, Wes Craven a été très vite catalogué comme un réalisateur de films d'horreur à petit budget, ce qui, aujourd'hui encore, le fait tiquer. Plus grave encore, il n'a jamais été admis dans ce qu'il nomme lui-même "le Club". Ce club, c'est celui dont les membres se nomment John Carpenter, Brian De Palma, Bob Clark, voire son vieux copain Sean Cunningham – autant de gens qui ont réussi à faire le saut du film gore à petit budget au film prestigieux à gros budget. »

Trois décennies plus tard, l'histoire a sans doute modifié quelque peu ce classement, mais ce n'est pas ici le lieu d'en débattre. Soulignons simplement que, dans la filmographie de Wes Craven, *L'Emprise des ténèbres* est peut-être le film où il a poussé le plus loin le mélange des genres, puisque, outre le couple rêve-réalité, s'y combinent *ouvertement* les thèmes du vaudou et de la politique. Ce titre français, qui a été visiblement calqué sur celui des *Griffes de la nuit*, n'est peut-être pas mauvais en soi, mais il éclipse l'opposition ou la complémentarité qui s'exprime dans le titre original, *The Serpent and the Rainbow*, le serpent étant, comme nous l'indique un carton initial, le symbole de la Terre et l'arc-en-ciel, celui du Paradis. Le plan-séquence qui ouvre le film est là pour nous montrer, entre autres, qu'un même objet, en l'occurrence un cercueil, peut être vu à hauteur d'homme, mais aussi en plongée.

Frédéric Albert Lévy, dit FAL, est journaliste cinéma et co-fondateur de la revue *Starfix*. Il collabore aujourd'hui notamment à la revue *salon-littéraire.com*

**WILD SIDE VIDEO** - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS ]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t @wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)