



# L'EMPEREUR DU NORD

Réalisé par Robert Aldrich (1973) - Avec Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine

**Un film d'aventures violent et racé, par le réalisateur des *Douze Salopards* et *En quatrième vitesse***

Octobre 1933, Oregon. La Grande Dépression plonge des millions d'Américains dans la misère. Des vagabonds, les «hobos», sillonnent clandestinement le pays par le rail et se retrouvent traqués par les chefs de train. Shack, le plus cruel d'entre eux, s'est juré de ne laisser aucun trimardeur voyager sur sa ligne. Ceux qui ont osé braver l'interdit l'ont payé de leur vie. Jusqu'à ce qu'un homme, surnommé « A-N°1 », lui lance un défi et entre dans la légende.

## VAINCRE OU MOURIR

Cette histoire d'hommes rudes et intraitables était faite pour Robert Aldrich. *En quatrième vitesse*, *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?*, *Vera Cruz*... Film noir, thriller, western, guerre... Aldrich, cinéaste de la violence, est à l'origine d'innombrables succès. Avec *L'EMPEREUR DU NORD*, il signe une réussite éclatante et orchestre un duel au sommet réunissant ses acteurs fétiches des *Douze Salopards*, Lee Marvin, héros charismatique, loyal et déterminé, face à Ernest Borgnine, monumental dans le rôle d'une brute sadique et déchaînée. La liberté contre la tyrannie. Deux géants du 7e art s'affrontent sur le toit d'un train lancé à une cadence infernale. Tandis que les os se brisent, les scènes d'anthologie défilent dans de vertigineux décors naturels... Un chef-d'œuvre fait de sueur et de sang. L'aventure ultime. Sans répit. Sans pitié.

## En édition Blu-ray+DVD+Livret le 7 Juin 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande  
Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr)



### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré HD - **Format image** : 1.85, 16/9<sup>ème</sup> compatible 4/3 - **Format son** : Français Dolby Digital 2.0, Anglais DTS 2.0 & Dolby Digital 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 1h54

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré HD - **Format image** : 1.85 - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS HD Master Audio 2.0 - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h

### COMPLÉMENTS :

- **L'ART DE SURVIVRE (30')** : entretien avec Christopher Knopf, le scénariste de *L'Empereur du Nord*.
- + **Un livret exclusif de 86 pages**, spécialement écrit par Doug Headline, illustré de photos d'archive rares.

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Coffret Blu-ray+DVD+Livret

**WILD SIDE VIDEO** - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET ]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / [bgaessler@wildside.fr](mailto:bgaessler@wildside.fr) + [presse@wildside.fr](mailto:presse@wildside.fr) - 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f /WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)

## Extrait du livret (86 pages) accompagnant l'édition, écrit par Doug Headline.

Borgnine redoute aussi de trébucher et de se blesser à cause des clous du toit que les vibrations terribles du train en marche délogent sans cesse. "Avant chaque prise, je parcourais le toit des wagons avec mon marteau et je renfonçais ceux qui dépassaient." Il raconte encore avoir failli finir en bouillie à cause du fil à linge relié à la goupille volante qui lui sert à frapper les vagabonds cachés sous le train – ce fil se prit dans une roue et manqua de l'attirer sous le train ! Au dernier moment, l'acteur se rattrapa à un barreau d'échelle fixé sur la paroi du wagon. "Je tremblais comme une feuille, je dois bien l'avouer. Je me souviens d'avoir pensé qu'on ne pourrait jamais me payer assez pour que je fasse le métier de cascadeur !"

La scène mémorable du combat final entre Shack et A-N<sup>o</sup>l, "chorégraphiée comme un ballet", commente Borgnine, se tourna sur plus de deux semaines, mouvement par mouvement. "Une fois terminée chaque journée de tournage, on grimpa sur la plate-forme du train et on en tournait un petit bout de plus." Lee Marvin : "C'était notre scène de secours, pour les moments où le temps n'était pas bon. Bob avait cartographié toute la scène, comme une campagne militaire. Il avait prévu toutes les positions de caméra sur le wagon découvert, il y en avait dix-sept je crois. S'il se mettait à pleuvoir, on montait à bord et on s'en allait quelque part ailleurs filmer une partie du combat. Cela a pris quinze jours pour tout finir." Borgnine : "Il y a eu des moments où on s'est balancé quelques bons coups, avec la planche, la chaîne, la hache – la lame était émoussée bien sûr. Et tourner tout ça sur un train en mouvement, c'était du sport."

Lee Marvin : "Bob avait un don pour réunir une équipe et des acteurs qui étaient en mesure de dépasser les qualités du scénario, même si celui-ci était déjà très fort au départ. C'est ce qui s'est passé sur ce film, je crois. Ernie et moi, nous n'échangeons pas plus de deux lignes de dialogue dans tout le film. Mais entre nous, c'était le cas du positif qui attire le négatif, et ça suffisait."



**Doug Headline** : co-fondateur de la revue *Starfix*, il est scénariste pour le cinéma et la bande dessinée, auteur d'une monographie sur James Stewart et d'un recueil d'entretiens avec les proches de John Cassavetes, il a également réalisé de nombreux documentaires.

**WILD SIDE VIDEO** - [ SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Lysiane GRASSET ]

Tel : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) /WildSideOfficiel - [t](https://twitter.com/wildsidecats) @wildsidecats