



L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI

Réalisé par John Huston (1975)

Avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer

Les Indes, fin du XIX^e siècle. Par le fruit du hasard et aussi un peu de leur filouterie, Peachy Carnahan et Daniel Dravot, anciens sergents de l'empire britannique et francs-maçons, se lient d'amitié avec un autre frère trois points, le journaliste Rudyard Kipling. Mi-idéalistes, mi-escrocs et toujours à même de se fourrer dans un guépier, les deux compères en mal d'action ont décidé de réaliser l'inimaginable : rejoindre le Kafiristan, où nul autre occidental n'a osé pénétrer depuis Alexandre le Grand, et devenir souverains de cette contrée mythique.

Faisant de Kipling leur témoin privilégié, ils signent devant ce dernier, tout à la fois médusé, amusé et envieux, un pacte qui les unit dans leur quête : aucun plaisir terrestre ne saurait les en détourner. Un terrible périple s'annonce, parsemé de pièges et de rites ancestraux... Et, qui sait, la fortune et la gloire au-delà de leurs plus belles espérances...

UN SOMMET DU FILM D'AVENTURES

Du *Trésor de la Sierra Madre* à *Moby Dick* en passant par *African Queen* ou *Les Désaxés*, quelles que soient leurs origines et leur terrain de prédilection, chez Huston, les hommes sont épris de liberté et de sensations fortes.

Lyrisme, exotisme, beauté foudroyante des décors conçus par Alexandre Trauner (*Les Enfants du Paradis*) et des paysages éclairés par la photographie éblouissante d'Oswald Morris (*Lolita*), costumes signés par l'incorruptible reine du stylisme, Edith Head (*La Main au collet*), musique composée par Maurice Jarre (*Lawrence d'Arabie*)... Cette fresque produite par John Foreman (*Butch Cassidy et le Kid*) a bénéficié d'une association inouïe de talents.

C'est surtout la première fois que Sean Connery et Michael Caine tourneront ensemble. Parler de complicité ou d'alchimie entre ces deux monstres sacrés relèvent ici de l'euphémisme. Du charme, de l'humour, de l'intelligence et de la fougue, tout entiers au service du récit et de l'émotion, font exploser au-delà des limites du grand écran un spectacle comme Hollywood n'en faisait déjà plus à l'époque et a depuis cessé d'en faire.

Entré dans la légende, ce chef-d'œuvre, tantôt léger, tantôt grave, toujours immense et brillant, est le dernier fleuron du véritable cinéma d'aventure et la plus fabuleuse des invitations au voyage et à l'évasion...

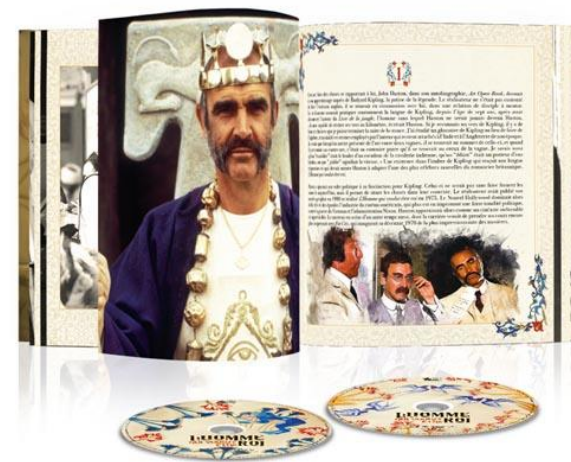
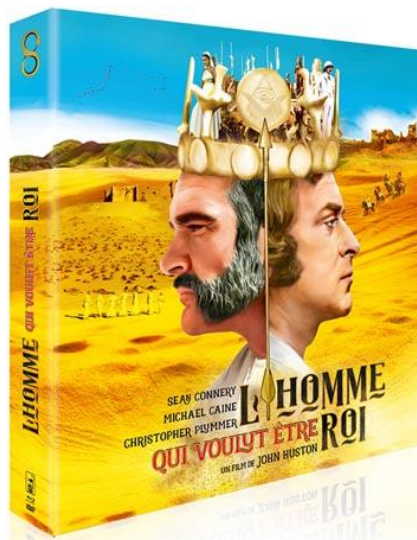
En Blu-ray+DVD+Livre grand format le 16 Décembre

Matériel promotionnel disponible sur demande – Images et visuels dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER]

Tél : 01.43.13.22.32 ou 22.10 / presse@wildside.fr + bguessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré – **Format image** : 2.39, 16/9e comp 4/3 - **Format son** : Anglais DTS Mono & Dolby Digital Mono, Français Dolby Digital Mono – **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h04

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré – **Format image** : 2.39 – **Résolution film** : 1080, 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS Master Audio Mono – **Sous-titres** : Français – **Durée** : 2h09

COMPLÉMENTS :

- *Quand l'aventure tutoie les sommets* (45') : entretien avec Angela Allen, scripte attitrée de Huston [exclusif Blu-ray]
 - *Loin d'Hollywood : John Huston roi du Kafiristan* (17') : entretien avec le cinéaste Jean-Jacques Annaud [exclusif Blu-ray]
 - *John, Sean & Michael* (21') : Jean-Jacques Annaud évoque ces 3 légendes [exclusif Blu-ray]
 - *La cité magique* (12') : making-of d'époque
 - *Le gentil géant* (8') : entretien avec Danny Huston, fils du réalisateur
- + Un livre grand format de 200 pages, écrit spécialement par Samuel Blumenfeld et illustré de photos et d'archives rares.

Edition limitée à 2000 ex.

Prix public indicatif : 69,99€ le Blu-ray+DVD+Livre

Extrait du livre inédit "La matière dont les rêves sont faits" (200 pages)
accompagnant l'édition, écrit par Samuel Blumenfeld

Huston pensait depuis 1952 à adapter *L'Homme qui voulait être roi*, suite à une brève discussion avec son partenaire d'écriture, Peter Viertel, scénariste de *We Were Strangers* (*Les Insurgés*, 1949), *African Queen* (1952) et *Beat the Devil* (*Plus fort que le diable*, 1954). C'est davantage pour son scénario d'*African Queen* que pour le roman qu'il tirerait ensuite sur les coulisses dramatiques de son tournage, *White Hunter, Black Heart*, adapté par Clint Eastwood en 1990, où l'obsession de Huston pour la chasse à l'éléphant coûterait la vie à un homme, que le réalisateur du *Faucon maltais* avait fait appel à Viertel. Ce dernier offrirait plus tard, en 1992, au-delà du roman à clé qu'était *White Hunter, Black Heart*, un autre portrait de Huston, un autre portrait de Huston, dans un formidable livre de mémoires, au titre sans ambages, *Dangerous Friends, Hemingway, Huston and Others*.

Selon Viertel, l'obsession de Huston pour Kipling ne remonte pas à l'enfance mais à l'âge adulte. C'est, à l'opposé de la fable véhiculée par Huston, le scénariste d'*African Queen* qui pose *L'Homme qui voulait être roi* sur la table, dans l'oubli absolu du réalisateur, qui ne gardait de la nouvelle de Kipling qu'un souvenir lointain. Viertel imputait cet « oubli » – l'apport de Viertel ne sera jamais mentionné par Huston – à la publication de son roman à clé sur le réalisateur. Ce silence s'expliquait facilement selon Viertel : Huston n'avait jamais digéré le portrait que faisait de lui son acolyte dans *White Hunter, Black Heart*. Ce qui faisait dire à Viertel que les mémoires de Huston étaient tout sauf un livre ouvert. « Huston, écrit Viertel, avait proposé que nous allions déjeuner au Fouquet's. Il m'avait expliqué qu'il cherchait une histoire, quelque chose dans la lignée du *Trésor de la Sierra Madre*, même s'il savait que c'était presque impossible à trouver. *Le Trésor de la Sierra Madre* et *Le Faucon maltais* restaient les deux histoires qui l'avaient le plus fasciné, plus que n'importe quel autre film de lui. Alors que nous déjeunions, l'écouter parler du passé et me rappeler le plaisir à travailler avec son père sur *Le Trésor de la Sierra Madre*, je m'étais aventuré à lui dire que j'avais lu, il y a quelques années, une histoire qui me hantait, sauf qu'elle se déroulait sur un territoire trop complexe pour un film. Je n'aurais pas pu dire une chose qui l'aurait intrigué davantage.

- De quelle histoire s'agit-il ? me demanda Huston.
- C'est une nouvelle de Kipling intitulée *L'Homme qui voulait être roi*, lui dis-je.
- Rappelle-moi de quoi elle parle, cela fait des années que je l'ai lue.

Je lui racontais l'histoire pour autant que je m'en souvenais. Il écoutait attentivement.

- Cela pourrait être exactement ce que je cherche.
- Tu n'es pas obligé de m'engager si tu décides de l'adapter.
- Bien entendu kid, je prendrai sans doute quelqu'un d'autre.
- Je ne plaisante pas du tout.
- Je lirai la nouvelle cet après-midi, si j'arrive à mettre la main dessus.



Samuel Blumenfeld est journaliste et critique de cinéma au Monde.

Il est l'auteur (avec Laurent Vachaud) d'un livre d'entretiens avec Brian De Palma, de "L'Homme qui voulait être prince. Les vies imaginaires de Michal Waszynski" (Grasset, 2006) et des romans "Au nom de la loi (Grasset, 2013) et "Les derniers jours de Marlon Brando" (Stock, 2019).