



ELMER GANTRY, le charlatan

Un film réalisé par Richard Brooks (1960)

Avec Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Shirley Jones

Elmer Gantry est un voyageur de commerce beau parleur qui vit de petites combines et séjourne dans des hôtels miteux. Son chemin croise celui de Sharon Falconer, la prédicatrice de la troupe itinérante "Le Renouveau angélique". Subjugué par cette dernière, mais flairant également la bonne affaire, Gantry lui propose ses services. Brillant par sa verve et son charisme, il rencontre un grand succès. Mais son tumultueux passé pourrait bien le rattraper...

BURT LANCASTER, AU SOMMET DE SON ART, POUR L'UNIQUE OSCAR DE SA CARRIÈRE !

Adapté du roman de Sinclair Lewis, prix Nobel de littérature, ELMER GANTRY, LE CHARLATAN est le portrait authentique d'une Amérique déchirée entre les joies et les plaisirs des *roaring twenties* et les excès du puritanisme sous la prohibition.

Immersion saisissante dans les arcanes des campagnes évangélistes, la réalisation de Richard Brooks (*De sang-froid*) ne laisse rien au hasard et déconstruit tous les mécanismes de la foi collective. Radieuse, Jean Simmons (*Spartacus*) y incarne une figure angélique face à un Burt Lancaster (*Tant qu'il y aura des hommes*) au sommet dans le rôle de sa vie : un prêcheur manipulateur, touchant et flamboyant.

Pur triomphe aux Oscars en 1961, le film fut récompensé de trois statuettes dont celui du meilleur scénario pour Brooks et du meilleur acteur pour Lancaster. Ce dernier déclarera : « *Je n'étais pas fait pour être Elmer Gantry, je suis Elmer Gantry* ».

Édition Blu-ray+DVD+Livret Sortie le 4 Décembre

Matériel promotionnel disponible sur demande – Images et visuels dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER]

Tél : 01.43.13.22.10 / **NOUVELLE ADRESSE EMAIL** : bgaessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsideofficiel](https://www.instagram.com/wildsideofficiel)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré – **Format image** : 1.66, 16/9^e comp 4/3 - **Format son** : Anglais & Français Dolby Digital Stereo – **Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h21

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré – **Format image** : 1.66 – **Résolution film** : 1080, 24p - **Format son** : Anglais & Français DTS Master Audio Stereo – **Sous-titres** : Français – **Durée** : 2h26

COMPLÉMENTS (exclusivement sur le Blu-ray) :

- *L'Evangile selon Brooks* : entretien avec Patrick Brion (44')

- *Le Confidence Man chez Lewis Sinclair* par Jean-Claude Zylberstein (13')

+ Un livret de 80 pages, écrit spécialement par Philippe Garnier et illustré de photos d'archives rares

Prix public indicatif : 24,99 € l'édition Blu-ray+DVD



RICHARD BROOKS, L'HOMME EN COLÈRE

Lorsque nous l'avions rencontré l'été 1985 pour l'émission *Cinéma-Cinéma* dans son bureau du studio MGM, alors pratiquement moribond, Brooks nous avait frappés par son autorité, sa vivacité et son intelligence, mais nous avait aussi paru singulièrement déplaisant. Une remarque, en particulier, l'avait catalogué comme goujat de premier ordre. Alors que l'équipe rangeait le matériel, nous discutons de qui nous avions filmé cet été-là, et à la mention d'Angie Dickinson, il s'anima soudain. "Vous savez



que c'est moi qui l'ai recommandée à Hawks pour *Rio Bravo* ? Je lui ai dit qu'elle avait une paire de jambes à tomber. Je pouvais en parler en connaissance de cause..." Il manquait le coup d'œil salace, mais le ton y était. On ne peut néanmoins pas le prendre en défaut sur ses rodomontades de tombeur : en 1958, pour écrire en toute quiétude sa première mouture du scénario d'*Elmer Gantry*, Brooks s'était embarqué à bord d'un cargo mixte en partance de Los Angeles Harbor, à destination de l'Europe. Il était accompagné d'Angie Dickinson. Laquelle s'était fait la malle à la première escale, bien avant d'arriver à Oslo, parce qu'elle ne pouvait pas supporter cet ours qui portait plus d'attention à son fichu script qu'à ses fameuses jambes.

Philippe Garnier est un journaliste et historien du cinéma. Il a collaboré à *Rock & Folk*, au *Monde*, à *Libération* et à *Cinéma, Cinémas*. Parmi ses nombreux ouvrages : *La Vie en noir et blanc*, une longue enquête sur David Goodis, *Bon pied bon œil*, ouvrage sur le cinéaste André De Toth, *Caractères*, sur les acteurs de rôles dits secondaires, *Dans l'oreille d'un sourd*, recueil de ses articles pour *Libération*, et le tout récent *Sterling Hayden, l'irrégulier*. Il vit à Los Angeles depuis 35 ans. Il a horreur de la critique d'interprétation et ne fait confiance qu'aux traces papier.