

DIMENSION FILMS Présente

Une production Mark Canton / IPW

Une production AJA / LEVASSEUR

PIRANHA 3D

Un film de Alexandre Aja

SORTIE LE 1^{er} SEPTEMBRE

Durée : 1h29 / Format : Scope / Son : numérique 5.1 / VISA : 126.913 / Nationalité : américain

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
99, rue de la Verrerie – 75004 Paris
Tél. : 01 53 10 42 50
Distribution@wildbunch.eu

PRESSE

Moonfleet
Cédric Landemaine et Mounia Wissinger
10 rue d'Aumale – 75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20
Moonfleet@moonfleet.fr

Les photos et les textes sont téléchargeables sur l'espace presse du film : www.piranha3D-lefilm.com/presse

Synopsis

Alors que la ville de Lake Victoria s'apprête à recevoir des milliers d'étudiants pour le week-end de Pâques, un tremblement de terre secoue la ville et ouvre, sous le lac, une faille d'où des milliers de piranhas s'échappent. Inconscients du danger qui les guette, tous les étudiants font la fête sur le lac tandis que Julie, la shérif, découvre un premier corps dévoré... La journée va être d'autant plus longue pour elle que Jake, son fils, a délaissé la garde de ses jeunes frères et sœurs pour servir de guide à bord du bateau des sexy Wild Wild Girls !

NOTES DE PRODUCTION

PIRANHA 3D

INTERVIEW D'ALEXANDRE AJA (RÉALISATEUR)

Quand avez-vous commencé à travailler sur *Piranha 3D* ?

La première fois que j'ai entendu parler du projet, c'était à l'automne 2003, avant la sortie américaine de *Haute Tension*. Je venais d'arriver à Los Angeles avec Grégory Levasseur, et on a reçu un scénario de Josh Stolberg et Pete Goldfinger intitulé *Piranha – Lake Havasu*, où des piranhas attaquaient des vacanciers en plein Spring break. On a adoré : le script était hyper fun, le genre de pur plaisir coupable qu'on rêvait de voir – et de faire. On a alors rencontré les producteurs, qui ont commencé à nous expliquer qu'ils voulaient enlever la nudité, la violence, et à peu près tout ce qui nous avait plu dans le scénario. On a préféré ne pas donner suite, puis nous sommes partis tourner *La colline à des yeux* pour Wes Craven. Trois ans plus tard, alors que nous préparions 2^{ème} sous-sol de Franck Khalifoun, que l'on produisait avec Alix Taylor, cette dernière nous dit avoir reçu un coup de fil de Dimension Films, la société de Bob Weinstein, qui voulait savoir si nous étions toujours intéressés par le projet *Piranha*. Le script avait depuis été complètement remanié par Chuck Russell, qui avait centré l'histoire sur un club de plongée qui escortait des touristes et se retrouvait coincé dans une grotte avec des piranhas. On a accepté de signer à condition de pouvoir réécrire le film, d'y réintégrer le Spring break, le gore, l'humour, et d'étoffer les personnages.

Vous avez décidé dès l'écriture que le film serait en 3D, bien avant la sortie d'*Avatar*.

On parlait beaucoup de la 3D à l'époque avec Grégory. *Avatar* était déjà dans les esprits, et on imaginait à quel point ça allait être incroyable de voir un film de science-fiction réalisé par James Cameron avec cette nouvelle technologie... En même temps, on n'a pas pu s'empêcher de penser que ce serait encore mieux si (il) s'agissait d'un film d'horreur, car c'est probablement le genre le plus « participatif » qui soit. On a commencé à sérieusement envisager de faire *Piranha* en 3D, jusqu'au moment où on ne pouvait plus concevoir le film autrement. J'ai donc appelé Bob Weinstein pour lui en parler et il ne lui a fallu que quelques minutes pour dire « banco ». Une semaine après, on annonçait que *Piranha* allait être en 3D, ce qui a été un joli coup. *Destination finale 4*, *My Bloody Valentine*, tous ces films d'horreur en relief n'avaient pas encore été annoncés.

On est donc loin de la 3D opportuniste qui envahit en ce moment les écrans...

Avec Grégory, on a écrit le script en pensant à la 3D, tous les moments en relief étaient soulignés dans le scénario. On a fait attention à la manière dont on les tournait, à la manière dont on les montait... Le film entier a été conçu en fonction de la 3D. On ne s'est pas dit soudainement « tiens, puisque ça marche en ce moment, faisons de la 3D ! ». J'ai la sensation que les spectateurs qui ont vu tous ces films récents en 3D sont un peu frustrés car ils n'ont pas ce côté « parc d'attractions ». Dans les années 80, les attractions des parcs Disney comme *Captain EO* ou *Chérie, j'ai rétréci le public* ont marqué des générations entières parce que la 3D y était jouée pour sa dimension ludique et spectaculaire. On veut retrouver ça avec *Piranha 3D*. Réaliser le film a été un peu comme de dessiner les plans d'une montagne russe. On utilise le relief presque dans sa caricature, dans son extrême. C'est tout le contraire d'*Avatar*, où Cameron se servait de la 3D pour ouvrir une fenêtre sur ce monde de science-fiction. Chez nous, tout déborde de l'écran : le sang, les filles, on est dans le gimmick absolu. Ca reste dans le ton totalement décomplexé et assumé du film.

Comment s'est construit le casting extrêmement hétéroclite de *Piranha 3D* ?

Je n'ai pas changé mes méthodes de travail. Pour moi, dans un film de genre, tout passe par la crédibilité des personnages, par la manière dont les spectateurs vont s'identifier avec eux. Si vous ne vous retrouvez pas dans les personnages, vous n'aurez jamais peur pour eux et ne vous investirez pas dans l'histoire. Les acteurs sont encore plus importants dans un film de genre que dans un film traditionnel.

Piranha 3D est le premier film que je fais où il y a autant de personnages. En général, je m'arrange toujours quand j'écris un scénario pour avoir un nombre limité de personnages car j'aime prendre le temps de les développer, qu'ils

vivent une vraie évolution. Là il y avait énormément de rôles parlants, donc le casting a été très long. Je voulais continuer à aller dans la direction du projet, vers cette idée d'un film fun, pop-corn, entre *Les Dents de la mer*, *Gremlins* et *Une Créature de rêve*. Tous les acteurs apportent dans leurs bagages un peu de cette culture années 80 qui nous a forgés : Elisabeth Shue était dans *Cocktail* et *Karate Kid*, Jerry O'Connell dans *Stand By Me*, Christopher Lloyd était l'inoubliable Doc Brown de *Retour vers le futur*... On a même réussi à convaincre Richard Dreyfuss de venir reprendre son rôle des *Dents de la mer* pour la scène d'ouverture du film. C'est Grégory qui a eu cette idée géniale : après avoir survécu au grand requin blanc, Matt Hooper a pris sa retraite à Lake Victoria et va se faire bouffer par les piranhas alors qu'il pêchait tranquillement. On ne pouvait pas rêver d'une meilleure exposition, d'un meilleur moyen d'annoncer tout de suite les intentions du film.

Il y a aussi une nouvelle génération dans le film, incarnée par Steven R. McQueen, le petit-fils de Steve, et Jessica Szohr de *Gossip Girl*...

Après, il fallait effectivement trouver les jeunes qui tiendraient les rôles principaux, parce que l'histoire de *Piranha 3D* tourne quand même autour de Jake Forrester, le fils aîné du shérif local qui passe chaque année à côté du spring break car il doit baby-sitter son frère et sa sœur. Cette année, il a 16 ans et n'en peut plus : il doit participer au spring break. Steven McQueen, ça a été une super rencontre parce qu'il est vraiment marrant et m'a franchement étonné sur le tournage. Au début du film, il a ce côté un petit peu benêt, gauche, frustré, mais quand le final arrive, c'est devenu un véritable héros. Il a su parfaitement jouer l'évolution du personnage.

Jessica était mon premier choix pour Kelly, mais j'avais peur qu'elle soit légèrement trop âgée pour le rôle. Grégory, toujours, a eu la bonne idée de réécrire quelques passages du script pour vieillir le personnage. On a donc retouché le scénario pour ajouter la notion qu'ils ont tous les deux grandi dans la même rue et sont amis depuis l'enfance, mais que Kelly a deux ans de plus que Jake et est déjà à l'université quand le film commence alors que lui est toujours au lycée. C'est pour cette raison qu'elle revient à Lake Victoria pendant le spring break. D'un seul coup, la question de l'âge de Jessica ne se posait plus. Tant mieux, car ça a été un vrai plaisir de travailler avec elle.

Un autre rôle important est celui de Danni, une des *Wild Wild Girls* de Derrick Jones (Jerry O'Connell). Comment avez-vous repéré son interprète, Kelly Brook ?

Danni, c'est la strip-teaseuse au grand cœur, un peu la grande sœur qui va aider Jake dans sa conquête de Kelly. Pour les rôles qui exigeaient de la nudité, je m'étais tourné vers des actrices issues de l'industrie pornographique, mais pour Danni, il fallait quelqu'un qui puisse vraiment jouer la comédie. Un jour, j'étais au restaurant avec ma productrice, Alix Taylor, et je vois cette fille absolument

sublime qui déjeune derrière nous. Alix est allée lui parler, et il se trouve que c'était Kelly Brook, une actrice anglaise qui avait été élue fille la plus sexy du monde par FHM en 2005. Elle est venue passer l'audition et s'est révélée parfaite. Une des grandes surprises du film.

Qu'est ce qui vous a convaincu de tourner *Piranha 3D* en Arizona, à Lake Havasu ?

J'ai fait beaucoup de recherches sur le spring break et on a choisi ce lac pour une raison particulière : ces montagnes absolument magnifiques qui l'entourent ont une forme de dents préhistoriques qui rappellent celles des piranhas. Il y a aussi toutes ces couleurs incroyables, du ciel bleu écrasant au turquoise de l'eau. Quand j'ai vu tous nos figurants investir le lieu avec leurs vêtements fluos, j'ai immédiatement pensé à David LaChapelle, qui est devenu pour moi la référence visuelle du film. Si David LaChapelle réalisait un film d'horreur, je pense qu'il pourrait ressembler à *Piranha 3D* !

Dire que le tournage a été difficile relèverait de l'euphémisme...

Un film tourné sur l'eau, sous l'eau, avec des centaines de figurants, énormément d'effets spéciaux, en 3D, dans le désert au milieu de l'été, en 42 jours au lieu des 60 prévus... Je crois qu'on ne pouvait pas faire pire comme conditions. Mais je dois dire qu'on s'en est bien sorti. Au fil des projets, je me suis rendu compte que plus les conditions sont difficiles, plus l'équipe et les acteurs deviennent solidaires. Ça crée des liens très forts qui encouragent tout le monde à se dépasser. Sur un tournage comme celui-ci, soit vous donnez tout, soit vous ne survivez pas... Si vous levez le pied pendant deux secondes, vous réalisez que vous êtes en train de tourner dans un four et la situation peut vite devenir intolérable. Les acteurs et les membres de l'équipe m'ont clairement dit que c'était le tournage le plus dur qu'ils aient jamais vécu. Mais ils en gardent tous un super souvenir et je sais que beaucoup continuent à se voir. Il s'est vraiment passé quelque chose de très fort sur ce film.

C'était un peu le radeau de la méduse, ce tournage. On était à soixante sur des barges qui n'étaient pas spécialement grandes, mais à aucun moment on ne s'est sentis les uns sur les autres. Une façon unique de faire du cinéma.

Vu que le phénomène du spring break est typiquement américain, n'est-ce pas un peu paradoxal que ce film soit réalisé par un français ?

Je crois que mon recul par rapport au rituel du Spring break rend la chose plus intéressante. Les Américains ont un peu honte de ce phénomène, alors que j'ai tendance à le trouver fascinant. A part peut être les soirées full moon en Thaïlande, il n'existe rien de comparable, même Ibiza n'a rien à voir avec le Spring break. Bizarrement, j'espère que *Piranha 3D* va marcher aux Etats-Unis, mais j'ai l'impression qu'il risque de connaître un succès plus important dans le reste du monde à cause de notre fascination pour cette facette de l'Amérique

qu'on ne comprend pas mais qui nous interpelle. Cette Amérique qu'on a découverte quand on était petits dans l'émission *MTV Grind*, où des gens en maillot de bain dansaient autour d'une piscine pendant des heures. Quand j'ai lu le script de *Piranha 3D*, j'y ai vu l'occasion de passer de l'autre côté, d'aller au bord de cette piscine comprendre pourquoi ces gens font cela.

Vous avez finalement compris ?

Malheureusement, ça confirme beaucoup de choses que je pense de l'Amérique, une société construite sur la frustration. Le spring break en est l'expression ultime : c'est la seule semaine de leur vie où tout est permis, où tout ce qui se passera là-bas restera là-bas, où toutes les filles pourront être pendant huit jours des nanas qui montrent leurs seins quand on leur offre un collier, où n'importe quelle fille doit embrasser une autre fille pendant cette période, où les mecs vont tout à coup se désinhiber et faire des trucs complètement fous. Ils s'accordent cette liberté absolue pendant une semaine et y repenseront toute leur vie avec une nostalgie extrême alors qu'ils seront enfermés dans leurs petites existences bien rangées. Je trouve ça assez triste, au final. Il vaudrait mieux être un peu moins frustré, un peu moins puritain et être un peu plus festif dans le bon sens du terme...

J'en déduis que vous êtes plutôt du côté des piranhas ?

Il y avait une dimension que j'aimais dans le script, cette idée de la nature qui reprend (ses) des droits, se venge en libérant des poissons tueurs pour se débarrasser de ces dégénérés qui saccagent le lac année après année. Mais je n'ai jamais vraiment su de quel côté j'étais. Une partie de moi prend un plaisir sadique à voir ces malades qui dansent ivres morts en plein cagnard se faire dévorer. L'autre se dit « j'aimerais bien être avec eux, car ça a quand même l'air assez amusant ! ».

A PROPOS DU CASTING

Elisabeth Shue :

Son rôle dans *Leaving Las Vegas*, face à Nicolas Cage, lui a valu une nomination pour l'Oscar de la Meilleure Actrice, et elle a été élue Meilleure Actrice par le Los Angeles Film Critics, le Chicago Film Critics, et la National Society of Film Critics. Elle a par ailleurs été nominée pour un Independent Spirit Award, un Golden Globe et un Screen Actors Guild Award.

Elisabeth Shue a été vue récemment dans *Hamlet 2*, l'impertinente comédie d'Andrew Fleming sur la vie d'un acteur raté devenu professeur d'art dramatique qui va mettre en scène une suite d'Hamlet politiquement incorrecte. Dans *Trouble Jeu*, elle est apparue aux cotés de Dakota Fanning et Robert de Niro. On l'a également aperçue dans *Dreamer*, avec Kurt Russel et Dakota Fanning, et dans *Mysterious Skin* de Gregg Araki, acclamé par la critique.

Sa filmographie comprend en outre *Karaté Kid*, *Nuit de Folie*, *Cocktail*, *Radio Inside*, *A Fleur de Peau*, *Le Saint*, *Palmetto*, *Cousin Bette*, *Harry dans tous ses Etats*, *Molly* et *Hollow Man*.

Adam Scott :

Adam Scott a une carrière remarquable et diversifiée. Bien qu'il ait débuté en jouant majoritairement dans des drames, il a su être rapidement polyvalent, et a enrichi son parcours avec des rôles comiques.

Il a rejoint *Parks and Recreation*, la fameuse série du groupe NBC où il joue régulièrement face à Amy Poehler et grâce à laquelle il a signé un accord de production avec NBC Universal.

Récemment, Adam Scott a été vu dans la série de Starz, *Party Down*, dont la deuxième saison vient de s'achever et à participé à sa production aux cotés de Paul Rudd, Rod Thomas, Dan Etheridge et John Enbom.

Par le passé, l'acteur a interprété le rôle de Palek dans la série de la chaîne HBO acclamée par la critique, *Tell Me You Love Me*.

Il est la vedette de *The Vicious Kind*, une comédie dramatique qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance et remporté le prix du meilleur film du Festival de Films de la Nouvelle-Orléans en 2009. La performance d'Adam Scott a été unanimement saluée, il a été nommé pour le prix du meilleur acteur à l'Independent Spirit Awards cette année là et a également remporté le prix de la meilleure performance au Sidewalk Film Festival et celui du meilleur acteur au Festival du Film de Strasbourg.

Ses apparitions au cinéma comptent également *Donne-moi ta main* avec d'Amy Adams et Matthew Goode, *Step Brothers*, avec Will Ferrel et John C. Reilly, *August* avec Josh Harnett, et *Lovely Still* avec Martin Landau, Ellen Burstyn et Elizabeth Banks.

Il a aussi incarné Johnny Meyer, l'attaché de presse d'Howard Hughes dans le film oscarisé de la Miramax, *The Aviator*, aux côtés de Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, John C. Reilly et Alec Baldwin, réalisé par le légendaire Martin Scorsese.

Enfin, il a tenu un rôle dans *En Cloque Mode d'Emploi*, de Judd Apatow, ainsi que dans *The Great Buck Howard*, face à John Malkovich, Colin Hanks et Tom Hanks, et dans *Art School Confidential*, réalisé par le grand Terry Zwigoff.

Il réside actuellement à Los Angeles.

Jerry O'Connell :

Dans *Piranha 3D*, O'Connell incarne Derrick Jones, un cameraman survolté et remonté à bloc qui se veut réalisateur, une sorte de piranha humain.

Cet automne O'Connell sera de retour à la télévision dans la série très attendue de CBS *The Defenders* (Les Défenseurs) face à Jim Belushi. Il incarnera Pete Kaczmarek, un avocat dont la passion pour la loi n'a d'égal que l'amour des voitures puissantes, des belles femmes et des costumes hors de prix.

L'année dernière, nous avons pu le voir sur le grand écran dans la production de Screens Gems *Obsessed*, aux côtés de Beyonce Knowles et Ali Larter.

En 2004, il a endossé la casquette de producteur exécutif et a vendu le scénario de *Des Etoiles plein les Yeux*, avec Katie Holmes, réalisé par Forrest Whitaker.

Sur le petit écran, Jerry O'Connell a récemment été vu aux côtés de Lauren Stamile et Faye Dunaway dans *Nora Roberts' Midnight Bayou*, adapté du fameux roman du même nom.

Auparavant il a incarné pendant six saisons le Detective Woody Hoyt dans la série *Crossing Jordan* diffusée sur NBC, un personnage que l'on retrouve aussi dans la série *Las Vegas*.

Jerry O'Connell a également incarné d'autres rôles pour la télévision, notamment dans *Sliders* pour Fox et la chaîne Sci-Fi, dans le téléfilm *What the Deaf Man Heard* et dans la mini série *the 60's*.

Jerry O'Connell a débuté sa carrière à l'âge de 11 ans, en incarnant Vern Tessio dans *Stand by me*, réalisé par Rob Reiner. Il a ensuite arrêté de tourner et ne s'y est remis à plein temps qu'après avoir été diplômé du Studio B.F.A. à l'université de New-York.

Il a été acclamé par la critique lors de son retour sur le grand écran pour son interprétation du quaterback Franck Cushman dans *Jerry Maguire*, aux cotés de Tom Cruise.

Il a également joué dans la comédie produite par Jerry Bruckheimer, *Kangaroo Jack* et dans *Tomcats* pour les studios Revolution Studios. Nous avons aussi pu le voir dans *Scream 2*, *Can't Hardly Wait* and *Mission to Mars*.

Jerry O'Connell est né et a grandi à New York. Il vit actuellement avec sa femme, l'actrice Rebecca Romijn et leurs jumelles, à Los Angeles.

Kelly Brook :

A la fois mannequin, comédienne, présentatrice télé, femme d'affaire et 'pin-up', Kelly Brook s'est imposée comme une des femmes les plus populaires du Royaume-Uni, démontrant qu'elle était bien plus qu'une simple bimbo.

Elle est née en novembre 1979 et a grandi dans le Kent avant de s'installer à Londres pour suivre ses études à l'Italia Conti Stage School. Sa carrière de mannequin a débuté lorsqu'elle avait 16 ans après avoir remporté un concours de beauté auquel sa mère l'avait poussée à participer. Puis les campagnes publicitaires dont elle a été l'égérie (Reebok, Pepsi, Lynx, T-Mobile and Triumph...) et ses apparitions dans la presse ont attisé l'intérêt du public.

L'adolescente est très vite devenue une figure importante de la presse mensuelle masculine, apparaissant régulièrement sur les couvertures anglaises de GQ, FHM, and Loaded. Elle a remporté le concours FHM des 100 femmes les plus sexys du monde, et le magazine Grazia lui a décerné le prix du corps le plus sexy de tous les temps du Royaume-Uni.

Enchaînant les photos de mode, Kelly Brook est devenue l'un des mannequins les plus convoités pour la lingerie : elle a de plus lancé sa propre collection, commercialisée en exclusivité par l'enseigne Newlook en 2006. Durant cette même période, les posters et calendriers à son effigie se sont retrouvés au top des ventes et elle a été l'un des premiers mannequins à disposer de droits d'auteurs pour la gestion de son image.

Parallèlement au mannequinât, Kelly Brook a entamé une carrière à la télévision, au Royaume Uni et aux Etats-Unis : elle a participé aux émissions *Big Breakfast* (diffusé sur C4), *Love Island* (diffusé sur ITV) et *Dirty Dancing :The Time Of Our Lives*, et également à des émissions pour la chaîne MTV. Elle a décroché le premier rôle de *Miss Marple* (diffusé sur ITV en 2006), *Moving Wallpaper* en 2009, *Smallville*, tout en participant à la fameuse émission *Strictly Come Dancing* de la chaîne BBC1, aux cotés de Brendan Cole, en 2007.

Son premier rôle au théâtre fut dans *Eye Contact* en 2000, aux studios Riverside ; puis en 2008 elle a joué dans le West End, dans la pièce de Neil Labute, *Fat Pig*.

Son parcours au cinéma a débuté avec un premier petit rôle dans *Sorted*. Après une apparition en 2003 dans *Braquage à l'Italienne*, elle décrocha son premier grand rôle en 2004 dans *School of seduction*. Cette interprétation remarquée par la critique lui a permis de poursuivre et de décrocher des rôles en 2005 dans *House of 9, Three* et *Deuce Bigalow : European Gigolo* avec Rob Schneider.

Kelly Brook a également écrit un livre, *Pinning Down The Pin Up*, lancé son propre parfum Vivacious, et a commercialisé avec Flavia Cacace de *Strictly Come Dancing* un DVD de cours de danse. Elle a de nombreuses cordes à son arc et possède bien plus qu'une simple magnifique plastique.

Ving Rhames :

Ving Rhames est né et a grandi à Harlem. Son parcours de comédien a commencé à la New York High School of Performing Arts, puis il a étudié à la prestigieuse Julliard School of Drama. Sa formation lui a très vite permis de décrocher son premier rôle à Broadway, dans *The Winter Boys*. Il s'est ensuite intéressé à la télévision, apparaissant dans *Go Tell It To The Mountain* en 1985 puis dans *Miami Vice*, et a poursuivit par des longs-métrages comme *L'Echelle de Jacob* ou *Homicide*.

Quelques années après ses débuts sur le grand écran, il a été retenu pour interpréter le rôle d'un impitoyable trafiquant de drogue face à Samuel L. Jackson et John Travolta dans *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. Cette expérience l'a aidé à décrocher le rôle de Luther Stickell dans *Mission Impossible* (Brian de Palma), aux cotés de Tom Cruise et Jon Voight.

Il a ensuite pu jouer dans plusieurs autres productions comme *Rosewood* (de John Singleton) ou *Les Ailes de l'Enfer*, avec Nicolas Cage. En 1997, il a décroché le rôle de Don King dans *Don King : Only in America*, diffusé sur

HBO. Grâce à cette interprétation il a remporté, en 1998, le Golden Globe du Meilleur Acteur dans une mini série.

Il a pu jouer par la suite dans *Hors d'Atteinte* de Steven Soderbergh, aux cotés de George Clooney, puis dans *Haute Voltige*, de Jon Amiel, avec Sean Connery.

Il a également donné la réplique à Nicolas Cage, Patricia Arquette et Tom Sizemore dans *A Tombeau ouvert* de Martin Scorsese.

En 2000, il a retrouvé le personnage de Luther Stickell dans *Mission Impossible II*, réalisé par John Woo. On a pu le voir plus tard dans *Baby Boy* (de John Singleton), avec Tyrese Gibson, dans *Undisputed* de Walter Hill avec Wesley Snipes, dans *Dark Blue*, de Ron Shelton, avec Kurt Russell, et dans *L'Armée des Morts* de Zack Snyder avec Sarah Polley et Mekhi Phifer. Il a également joué dans le troisième volet de *Mission Impossible*.

Ving Rhames est passé derrière la caméra en 2005 afin de produire la série *Kojak*, puis *Back in the Day*, *Animal* et *Shooting Gallery*.

Plus récemment, il a joué dans *Quand Chuck rencontre Larry* avec Adam Sandler et Kevin James et dans *Clones*, accompagné de Bruce Willis et Radha Mitchell.

Jessica Szohr :

Jessica Szohr est originaire de Menomonee Falls, dans le Wisconsin. Elle a débuté sa carrière à l'âge de 16 ans en tant que mannequin pour différentes enseignes : Kohl's Department Store, Crate and Barrel, Mountain Dew, Sears et Quaker Oats. Bien qu'elle ait connu du succès en tant que mannequin, sa passion pour la comédie l'a amenée à partir pour Los Angeles après le lycée afin d'y réaliser son rêve.

Depuis, elle a réalisé un grand nombre d'interprétations, aussi bien au cinéma qu'à la télé et interprète actuellement le rôle de Vanessa Abrams dans la phénoménale série de CW Network, *Gossip Girl*.

On a également pu la voir dans *Joan of Arcadia* et *That's so Raven*, *CSI : Miami* et *What About Brian*. Elle a par ailleurs participé aux clips *Over You* de Chris Daughtry, et *Best Days* de Matt White.

Steven R. McQueen :

Originaire de Los Angeles, Steven R. McQueen est le petit fils de l'acteur Steve McQueen.

Il vit depuis peu à Atlanta, en Georgie, où il prépare son interprétation de Jeremy Gilbert dans *The Vampire Diaries* (diffusé sur la chaîne de télévision

CW), un adolescent perturbé qui traverse une mauvaise passe après le décès de ses parents.

Steven McQueen a déjà une expérience conséquente du petit écran. On l'a vu régulièrement interpréter le rôle d'un jeune musicien prodige dans la série *Everwood*, et dans un rôle principal sur Disney Channel dans *Minuteen*. Il a également fait quelques apparitions dans les séries *CSI : Miami*, *Without A Trace*, *Numbers* et *Threshold*.

Sur le grand écran, Steven R. McQueen est apparu dans *Club Soda*, un film indépendant pour lequel il a remporté le prix du meilleur acteur du Beverly Hills Film Festival Audience Award.

Il pratique à haut niveau les arts martiaux, le hockey sur glace, le kickboxing et l'équitation.

Christopher Lloyd :

Christopher Lloyd a commencé sa carrière au théâtre et a participé à plus de deux cents pièces à Broadway et ailleurs. Il a reçu un Obie et un prix Drama Desk pour son rôle principal dans *Kaspar*. Il a joué dans la pièce *Morning at Steven*, mise en scène par Dan Sullivan, qui a reçue un Tony Award, puis dans *Twelfth Night* au Festival Shakespeare in the Park de New York, dans *Waiting for Godot* du Center Stage, et il a interprété le rôle de Dalton Trumbo dans *Trumbo*.

En 1975 Christopher Lloyd débuta sa carrière au cinéma, avec un premier rôle dans *Vol au Dessus d'un Ni de Coucous*, puis il a interprété pendant deux ans le rôle de Jim Ignatowski dans la série *Taxi*, performance pour laquelle il a remporté deux Emmy Awards.

En 1992, il a littéralement changé l'histoire des Emmy Awards en remportant le prix du Meilleur Acteur pour son rôle dans *Road To Avonlea* (Disney).

Dans une catégorie où les prix étaient habituellement remis à des acteurs principaux, il a été le premier acteur à remporter un prix pour une apparition.

Depuis, les Emmy Awards ont créé une catégorie supplémentaire pour récompenser les « Guest Appearance ».

Christopher Lloyd est apparu dans plus de 90 films et séries à la télévision dont la trilogie *Retour vers le futur*, *Dernières heures à Denver*, *Les Coulisses de l'exploit*, *La Famille Addams* et *Les Valeurs de la famille Addams*, *Richard aux pays des livres magiques*, *Denis la malice*, *Les aventures de Buckaroo Banzai* à

travers la 8^{ème} dimension, Une équipe aux anges, Stark Trek III - A la recherche de Spock, En Route vers le sud, Qui veut la peau de Roger Rabbit, Mon martien favori, La Légende de Despereaux, Snowmen et l'adaptation de *Wit* par Mike Nichols pour la chaîne HBO, avec Emma Thompson.

Son interprétation d'un impitoyable meurtrier dans *Twenty Bucks* lui a valu un prix Independent Spirit.

Richard Dreyfuss :

Richard Dreyfuss a interprété des rôles au cinéma, à la télé et au théâtre pendant plus de 50 ans, notamment dans *Les Dents de la Mer, Adieu je Reste, Les Filous, Ce Cher Intrus, Professeur Holland*, et beaucoup d'autres.

Il a coécrit et produit des documentaires sur Aaron Burr et Alexander Hamilton pour la chaîne History, et des projets pour HBO comme *Prisoner of Honor*.

Il est le fondateur de la Dreyfuss Initiative (TheDreyfussInitiative.org), une association à but non lucratif qui a pour but de sensibiliser les enfants, dirigeants de demain, sur la façon dont on mène un gouvernement.

A PROPOS DU REALISATEUR :

Alexandre Aja :

Alexandre Aja est né à Paris le 7 août 1978. Né de parent producteur/réalisateur et critique de cinéma, il a passé quasiment toute son enfance sur un plateau de tournage.

Il a endossé les caquettes d'acteur, de scénariste, de réalisateur et de producteur, toujours accompagné de près par son collaborateur et ami Grégory Levasseur.

A l'âge de 18 ans il a fait ses débuts en tant que réalisateur avec le court métrage *Over the Rainbow*, nominé pour la Palme d'Or à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme de philosophie à la Sorbonne en 1999 il a écrit et réalisé son premier long-métrage, *Furia*, avec Marion Cotillard, un film futuriste inspiré d'une nouvelle de Julio Cortázar.

Mais ce qui a propulsé Alexandre Aja au rang des meilleurs réalisateurs de films d'horreur, c'est son second long-métrage, *Haute Tension*, sorti en 2003. Le film a créé l'évènement au Festival de Sundance et au Festival de Toronto, repoussant les limites du gore.

Acclamé par la critique, Alexandre Aja est qualifié de « brillant jeune talent, qui a du respect pour l'art de faire peur, et qui est fasciné par la puissance dérangeante du film de genre ».

Le film fut nominé pour le grand prix au Festival du Film Fantastique d'Amsterdam et a permis à Alexandre Aja de recevoir le prix du meilleur réalisateur et celui du meilleur film fantastique au Festival International du Film Fantastique de Sitges. Son talent à jongler habilement avec le gore et le suspense lui a permis d'accéder au classement 2004 des 10 réalisateurs « à suivre » de *Variety*. « *Personne de son âge ne fait des films aussi sauvages - et si perturbants* »

Pour son second long-métrage, le réalisateur Wes Craven lui a demandé d'imaginer un remake de son propre film *La Colline à des Yeux*, sorti en salles en 1977.

Le remake a été décrit par le *Film Journal International* comme une « version brutale et divertissante du classique culte, un film très réaliste sur la survie, dans la lignée de *Délivrance*, de John Boorman. »

Après ce succès, Alexandre Aja a écrit, réalisé et produit pour Fox *Mirrors*, un thriller surnaturel, réunissant Kiefer Sutherland et Paula Patton. Il a également produit le thriller *P2* pour le groupe Summit Entertainment. Il est membre du fameux « Splat Pack », un groupe réunissant une nouvelle vague de talents réalisant des films ultra violents, dont Rob Zombie, Zack Snyder et Eli Roth font également partie.

Il a passé trois ans à développer coécrire et produire *Piranha 3D* avec Grégory Levasseur. Il a dirigé le tournage en Arizona sur le lac Havasu, où il a donné naissance à ses prédateurs. Il espère que le mélange insolite de l'humour et du gore ne sera pas uniquement une ode à l'ancien film de série B, que *Piranha 3D* brisera les conventions du film de genre et fera renaître le bon vieux film « popcorn fun ».

LISTE ARTISTIQUE

Elisabeth Shue

Julie Forrester

Adam Scott

Novak

Jerry O'Connell

Derrick Jones

Kelly Brook

Danni

Ving Rhames

Deputy Fallon

Steven R. McQueen

Jake Forrester

Christopher Lloyd

Mr Goodman

Jessica Szohr

Kelly

Richard Dreyfuss

Matt Boyd

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Alexandre Aja
Scénario	PETER GOLDFINGER & JOSH STOLBERG
Producteurs	MARK CANTON MARC TOBEROFF ALEXANDRE AJA GREGORY LEVASSEUR
Producteurs exécutifs	BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN ALIX TAYLOR LOUIS G. FRIEDMAN J.TODD HARRIS
Image	JOHN R. LEONETTI,ASC
Direction artistique	CLARK HUNTER
Montage	BAXTER
Musique	MICHAEL WANDMACHER
Costumes	SANJA MILKOVIĆ HAYS
Casting	ALYSSA WEISBERG,CSA
Maquillage	GREGORY NICOTERO HOWARD BERGER