



# DE SANG-FROID

Adapté et réalisé par Richard Brooks (1967)  
Avec Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Jeff Corey

Le 14 novembre 1959. Une journée ordinaire pour les Clutter. Herb, un agriculteur qui a prospéré à force de travail et de volonté, sa femme Bonnie, à la santé fragile, et leurs enfants, Nancy et Kenyon, 16 et 15 ans, forment une famille aimée et respectée de tous à Holcomb, Kansas.

À quelques heures de route, Perry Smith, la trentaine, des vellétés artistiques mais déjà cabossé par la vie, tout juste sorti de prison, va retrouver un ancien codétenu, Dick Hickock, qu'il admire pour son charme et son bagout.

Cette nuit-là, le destin de ces six êtres sera inéluctablement lié et scellé car les deux complices s'apprêtent à commettre le plus odieux des crimes.

Et rien ne sera plus jamais comme avant.

## UN CHEF-D'ŒUVRE REDOUTABLE, D'UNE NOIRCEUR INÉGALÉE

Nul besoin de superlatifs : unanimement célébré, le roman de Truman Capote a lancé un nouveau genre littéraire, son adaptation par Richard Brooks est une indiscutable réussite qui a égalé son matériau d'origine et qui vous hante, vous bouscule, vous questionne. Comment expliquer l'irrationnel ? Concevoir l'atrocité de certains actes ? Le châtement des bourreaux rend-il justice aux victimes ?

À partir d'une authentique tragédie et avec un souci du détail confinant à l'obsession, le réalisateur des *Professionnels* et d'*Elmer Gantry* a créé un chef-d'œuvre redoutable qui distille une insoutenable tension. D'une infinie justesse dans l'interprétation, les rouages de cet engrenage macabre tournent au rythme de la partition de Quincy Jones et dévoilent la troublante beauté de la photographie de Conrad Hall.

Glaçant, admirable et poignant : DE SANG-FROID, le film parfait.  
Black is black.

## En Blu-ray+DVD+Livret le 28 Avril

Matériel promotionnel disponible sur demande – Images et visuels dans l'Espace Pro via [pro.wildside.fr](http://pro.wildside.fr)

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [ SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER ]

Tél : 01.43.13.22.32 ou 22.10 / [presse@wildside.fr](mailto:presse@wildside.fr) + [bguessler@wildbunch.eu](mailto:bguessler@wildbunch.eu) – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : [www.wildside.fr](http://www.wildside.fr) - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)



### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD :

Nouveau master restauré 4K – Noir & Blanc - **Format image** : 2.35, 16/9e comp 4/3

**Format son** : Anglais DTS 5.1 & Dolby Digital 2.0, Français Dolby Digital 5.1 & 2.0

**Sous-titres** : Français - **Durée** : 2h09

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray :

Nouveau master restauré 4K – Noir & Blanc - **Format image** : 2.35 – **Résolution film** : 1080, 24p

**Format son** : Anglais & Français DTS Master Audio 5.1 – **Sous-titres** : Français – **Durée** : 2h14

### COMPLÉMENTS :

- *Larmes noires à Holcomb* (39') : Patrick Brion revient sur le film et sa genèse
- *De sang-froid : Richard Brooks raconte* (18') : entretien pour l'émission Cinéma Cinémas
- *Contrebasses pour un massacre* (30') : la musique originale de Quincy Jones, par Stéphane Lerouge
- + Un livret de 80 pages, écrit spécialement par Philippe Garnier et illustré de photos d'archives

Prix public indicatif : 34,99€ le Blu-ray+DVD+Livret

## Extrait du livret inédit (80 pages) accompagnant l'édition, écrit par Philippe Garnier

Brooks disposait d'un week-end pour persuader Mike Frankovich, patron de Columbia Pictures, d'acquiescer les droits du livre contre un demi-million de dollars et un tiers des profits réalisés par le film. Un deal sans précédent pour un auteur.

Brooks avait peut-être bénéficié d'alliés auprès de Capote : en 1953, ses amis John Huston et Humphrey Bogart avaient connu l'écrivain à Ravello sur la côte amalfitaine, où il tentait de remédier au scénario déficient de *Beat the Devil* (*Plus fort que le diable*) ; c'est là qu'ils avaient pu apprécier la combativité et le courage physique du nabot. Brooks aussi était connu pour sa ténacité. Si quelqu'un pouvait tenir tête aux dirigeants de studio, en particulier en matière de casting, c'était lui. Et de fait, on parlait déjà de Paul Newman et de Steve McQueen pour les deux rôles principaux. Sal Mineo se serait bien vu dans le rôle de Perry Smith. Brooks avait vite mis le holà sur cette idée, ou toute notion d'engager des acteurs vedettes : « Toute cette histoire est fondée sur la peur. Si Newman et McQueen déboulaient dans votre living-room, vous seriez surpris, mais certainement pas terrifiés. »

Son autre idée maîtresse, difficile à faire accepter au studio mais essentielle à son projet, était de filmer en noir et blanc : « la peur, je ne vois ça qu'en noir et blanc », assénait encore le cinéaste dans une interview télévisée (*Cinéma, Cinémas*, saison 1987). Cette approche documentaire séduisait sans doute Capote. Brooks allait même pousser la maniaquerie jusqu'à filmer dans la maison des Clutter, la River Valley Farm, où s'était déroulé le drame, et à engager certains des vrais protagonistes, comme le vendeur de vêtements à Kansas City à qui Hickock avait passé ses chèques sans provision. Peu de réalisateurs à Hollywood pouvaient s'offrir ce genre de fantaisie.



**Philippe Garnier** est un journaliste et historien du cinéma. Il a collaboré à *Rock & Folk*, au *Monde*, à *Libération* et à *Cinéma, Cinémas*. Parmi ses nombreux ouvrages : *La Vie en noir et blanc*, une longue enquête sur David Goodis ; *Bon pied bon œil*, sur le cinéaste André DeToth ; *Caractères*, sur les acteurs de rôles dits secondaires ou *Dans l'oreille d'un sourd*, un recueil de ses articles pour *Libération*. Il vit à Los Angeles depuis près de 40 ans. Il a horreur de la critique d'interprétation et ne fait confiance qu'aux traces papier.