

PAR LE PRODUCTEUR DU *SEIGNEUR DES ANNEAUX*

JIM
CAVIEZEL

JOHN
HURT

RON
PERLMAN



OUTLANDER

LE DERNIER VIKING



UNE ÉPOPÉE FANTASTIQUE PAR LE PRODUCTEUR DU SEIGNEUR DES ANNEAUX



Un film réalisé par Howard McCain
Avec Jim Caviezel, Ron Perlman, John Hurt, Sophia Myles, Jack Huston

Sous le règne des Vikings, un homme venu de l'espace - Kainan - s'écrase sur la Terre, apportant avec lui une créature terrifiante, un prédateur extraterrestre connu sous le nom de Moorwen. Alors que la bête plonge les environs dans le chaos, les vikings, d'abord suspicieux envers ce mystérieux étranger, s'associent bientôt à Kainan pour en venir à bout. Lui seul pourra les mener à la victoire...

**EN EXCLUSIVITÉ DVD & BLU-RAY
LE 2 AVRIL**

Matériel promotionnel disponible sur demande
Images et visuels disponibles dans l'Espace Presse via www.wildside.fr/video/presse.php

UNE SUPERPRODUCTION INÉDITE
Une fresque guerrière mêlant rudesse viking et science-fiction pour un film bourré d'action et de combats spectaculaires !

UN CASTING DE HÉROS



UNE SOMME DE CRÉATIVITÉ

Le design de la créature signé Patrick Tatopoulos (*I, Robot, Je suis une légende, Independence Day, Godzilla, Pitch Black...*), la direction artistique du film est l'œuvre de Dan Hannah (la trilogie *Le Seigneur des Anneaux*) et les effets spéciaux ont été réalisés par Ninth Ray Studios donnant corps à cette rencontre épique entre vikings, étranger tombé du ciel et menace extraterrestre !

DVD CERTIFIÉ THX

pour une qualité optimale de l'image et du son

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE - Benjamin GAESSLER]

Tel : 01.42.25.82.59 / Fax : 01.42.25.82.10 / bgaessler@wildside.fr - 42, Rue de Clichy 75009 PARIS - www.wildside.fr



LE 2 AVRIL EN EXCLUSIVITÉ DVD ET BLU-RAY



PALÉOCONTACT : L'HISTOIRE

Le réalisateur Howard McCain, après avoir découvert le poème épique anglais *Beowulf* à l'université, cherchait vainement à adapter la saga au cinéma : sa conception de l'histoire, qui devait être historiquement crédible, ne cadrerait pas avec le personnage de Grendel, troll gigantesque. C'est au cours de sa formation à la NYU Film School que McCain imagine enfin comment intégrer la science-fiction à son approche historique : en ajoutant une présence extra-terrestre, tout devenait alors plus vraisemblable.

La rencontre avec le scénariste Dirk Blackman achève de résoudre le problème et pris rapidement la forme d'un premier jet du script : « *Peut-être qu'une créature extraterrestre a pu atterrir sur Terre au temps des Vikings ? Notre sentiment était que si jamais la légende de Beowulf était fondée sur la moindre parcelle de vérité, c'était réellement l'explication la plus plausible, la source du mythe.* » explique Howard McCain. « *Tout le monde sait qu'il n'y avait pas de monstres durant l'ère des Vikings* » ajoute Blackman, « *mais si un extraterrestre humanoïde venu d'ailleurs amène une féroce créature alien sur Terre et doit unir ses forces avec les Vikings pour combattre ce monstre, vous avez les origines de Beowulf. En d'autres termes, nous avons tout simplement décidé d'écrire La véritable histoire de Beowulf* ».

Les deux hommes, fans absolus de cinéma et de comics et geeks assumés, citent ainsi plusieurs sources d'inspiration : évidemment *Alien*, *Predator*, le classique *The Thing* (celui de 1951), mais aussi la théorie des Anciens Astronautes d'Erich von Däniken et l'épisode "L'Arène" de la 1ère saison de la série *Star Trek*, où le Capitaine Kirk est forcé de se battre en duel avec Gorn, un humanoïde-reptile intelligent, sans pouvoir se servir de son phazer, ce qui l'oblige alors à fabriquer lui-même des armes primitives pour triompher.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Format Image : 2.35, 16/9° comp. 4/3
Format son : Français DTS 5.1 et Dolby Digital Stereo, Anglais Dolby Digital 5.1
Sous-titres : Français
Durée : 1h50

COMPLÉMENTS :

- La conception du film
- 27 scènes coupées
- 14 scènes en animatiques
- Les effets spéciaux

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES BLU-RAY

Format Image : 2.35
Résolution film : 1080p
Format son : Français DTS 7.1 Master Audio, Anglais DTS Master Audio
Sous-titres : Français
Durée : 1h55

Prix public indicatif : 29,99 Euros le Blu-ray

FILM DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 12 ANS

LE CASTING

À propos du choix de Jim Caviezel : « *Il était impératif que l'interprète de Kainan rassemble les qualités du héros classique des films d'action et d'aventures des années 50 : un guerrier solitaire et dur en proie à des tourments moraux intérieurs* » dit McCain. « *Au lieu de nous tourner vers les candidats évidents pour un film d'action/science-fiction, il était essentiel au contraire de trouver quelqu'un capable d'induire cette mélancolie silencieuse, issue des événements qui ont eu lieu avant le début de l'histoire du film.* »

Les liens entre Rothgar, joué par John Hurt, et Gunnar, joué par Ron Perlman, sont exemplaires des relations entre tribus Vikings. Gunnar est un vassal du roi Halga. Appelé pour participer à un dangereux raid contre une tribu ennemie, Gunnar refuse, laissant le roi Halga en sous-nombre. Halga mort au combat, son fils Wulfric tient Gunnar pour responsable et réclame vengeance, mais son oncle Rothgar, désormais régent du trône, plaide pour une solution pacifique. C'est là que le Moorwen apparaît, faisant ses premières victimes parmi les habitants du village de Gunnar, qui pense alors qu'il s'agit de la vengeance de Rothgar, menaçant de transformer la querelle en véritable guerre.

John Hurt raconte : « *OUTLANDER était franchement tentant, d'autant plus qu'il s'agissait pour moi de l'opportunité d'enfin jouer un Viking, à l'âge de 67 ans ! (...)* Rothgar croie sincèrement qu'un roi est au service de son peuple, d'où sa diplomatie, et son but dans le film est de transmettre ce qu'il peut de cette philosophie au jeune Wulfric avant qu'il devienne roi à son tour. »
Et Ron Perlman s'enthousiasme : « *Quel plaisir de retrouver John Hurt après avoir travaillé ensemble sur Hellboy !* » Au sujet de Gunnar, il ajoute : « *Gunnar est certainement parmi mes rôles l'un de mes personnages préférés - féroce et craint. Et quel succès : on parle de moi pendant plus de 62 pages de script jusqu'à ce que j'apparaisse enfin. Et dès que mon personnage n'est plus là, ils continuent pourtant à parler de moi jusqu'à la fin du film !* »



LE MONSTRE : CRÉER LE MOORWEN

« *Chaque monstre depuis Alien de H.R Giger est jaugé et imaginé, même inconsciemment, à l'aune de cet illustre design. Ce sont du coup tous de strictes machines à tuer, rien de plus. Le Moorwen va au-delà d'un simple design : la "personnalité" qui s'en dégage fait qu'on a presque de l'empathie pour lui, à l'instar de King Kong ou du monstre de Frankenstein* » explique Howard McCain. « *Le Moorwen devait s'intégrer logiquement dans le monde des Vikings, comme l'Alien bio-mécanique de Giger s'intègre parfaitement dans le monde de conduits et de gaines électriques d'un vaisseau spatial. Il devait donc être animal, d'une autre planète, mais aussi ressembler malgré tout à quelque chose qui aurait pu inspirer la sculpture de la figure de proue d'un drakkar.* »

Patrick Tatopoulos explique : « *Utiliser la réalité de l'âge des Vikings comme point de départ pour imaginer la créature était la bonne option : nous sommes partis des légendes de dragons des Vikings pour rompre avec l'habitude des créatures du cinéma tendant à toutes être anthropomorphiques - deux bras, deux jambes ou pattes et se tenant debout. (...)* Le Moorwen (dont le nom est dérivé de celui des Morlocks, les créatures photosensibles de La Machine à explorer le temps de H.G. Wells) est un animal qui peut courir, nager et grimper aux arbres, le tout beaucoup plus rapidement qu'un humain car il se déplace sur quatre pattes, sauf quand il frappe, cette fois sur deux pattes. (...) »

Et la signature du Moorwen, achevant de le rendre unique, est sa bioluminescence, saluée comme un composant essentiel à un passage obligé du film avec monstre : la révélation de la menace. « *La bioluminescence est la marque de fabrique du Moorwen : vous la remarquez furtivement, vous la voyez mieux, et là... il est trop tard.* »