



CROSS THE LINE

Réalisé et co-écrit par David Victori
Avec Mario Casas, Milena Smith

Dani est un jeune homme bon mais taciturne ayant consacré ces dernières années à prendre soin de son père malade. Après la mort de celui-ci, il décide de reprendre le cours de sa vie et achète un billet pour faire un tour du monde.

Juste avant partir, il rencontre par hasard Mila, une jeune femme terriblement attirante mais visiblement instable. Ce qui commence comme une nuit d'aventure inattendue se transforme vite en cauchemar éveillé, poussant Dani à des extrêmes qu'il n'aurait jamais pu imaginer...

UNE NUIT PEUT TOUT CHANGER

Dans la lignée d'*After Hours* ou *Uncut Gems*, **CROSS THE LINE** vous plongera dans une nuit noire inattendue et palpitante qui ne vous laissera pas indemne.

Une descente aux enfers immersive où se mélangent rêve sensuel et cauchemar hallucinant, où les espoirs d'une vie meilleure se confrontent aux choix les plus dangereux.

Nul ne sait de quoi il est capable poussé dans ses derniers retranchements !

4 nominations aux Goya 2020 :

Meilleur Film / Meilleur Réalisateur / Meilleur Acteur / Meilleure Musique Originale

[Festival de SITGES 2020]

En VOD & achat digital le 18 Février 2021

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format image : 2.40, 16/9^e comp 4/3

Langues : Espagnol, Français

Sous-titres : Français

Durée : 1h36

Disponible en VOD à l'acte et en achat digital sur la majorité des plateformes (dont Orange, FilmoTV, Google Play, iTunes, CanalVOD, PlayStation Store...)

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER]

Tél : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / presse@wildside.fr + bgaessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t @wildsidecats](https://www.tumblr.com/wildsidecats) - [i/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)

Le réalisateur David Victori

David Victori (né à Barcelone en 1982) a rapidement construit une carrière à cheval entre les États-Unis et l'Espagne.

Après avoir été l'assistant personnel de Bigas Luna pendant plus de cinq ans et avoir contribué aux scénarios de Hijo de Cain (2012, Lluís Monllaó) ou Segon origen (2014, Carles Porta), il a réalisé plusieurs courts métrages dont Reacción (2008) et La culpa (2010), lauréat de plusieurs prix internationaux.

En 2011, Victori a remporté le premier Festival du film YouTube organisé par Scott Free (producteur de Ridley Scott) et Michael Fassbender et a été salué par le magazine international Variety comme l'un des dix réalisateurs Espagnols à suivre dans les prochaines années. Du prix du Festival, est née en 2015 *Zero* (2015) une web-série web au budget d'un demi-million de dollars produite par Scott Free et Michael Fassbender, disponible sur YouTube.

En 2018, David Victori a réalisé son premier long-métrage EL PACTO, avec Belén Rueda et Darío Grandinetti. CROSS THE LINE est le second.

* * *

Un mot du réalisateur

« Lorsque je me suis assis pour travailler sur ce qui allait devenir cette histoire, une question a littéralement allumé la mèche de mon imagination : comment un "bon gars", citoyen sans histoire, une personne ordinaire comme nous tous, pourrait-il tuer quelqu'un ?

Je voulais écrire un film dans lequel tout le monde serait plongé dans une expérience qui vous rattrape lentement, inexorablement. Une histoire totalement empathique, qui vous oblige à être là, à penser ce qu'il pense, à ressentir ce qu'il ressent, à choisir avant que le personnage ne choisisse. C'est mon désir initial, sur lequel j'ai construit une intrigue qui se focalise dans cette direction.

Un autre ingrédient-clé des histoires qui me hantent est le rythme. Chaque fois que je pense à l'origine de notre art, j'imagine une personne assise près d'un feu, entourée par la tribu à laquelle elle appartient, attendant patiemment qu'il ou elle leur raconte cette histoire dont ils ont tant entendu parler.

L'homme (ou la femme) n'a que sa voix pour attirer et retenir votre attention, mais s'il est un bon conteur, il n'a plus besoin de rien pour faire voyager son public à des milliers de kilomètres à travers un nombre infini de mondes, réels et imaginaires. Le réalisateur est l'évolution de cette figure, un narrateur qui dispose de nouveaux outils pour construire une histoire grâce à l'image et au son (et notamment la musique), et au rythme, qui permettent de décupler ces sensations et d'immerger le public dans une expérience inoubliable.

Malgré cela, et malgré cette évolution, une partie de la réussite de cette histoire, à mon sens, reste la même que celle de cet homme primitif : le contrôle du rythme.

CROSS THE LINE raconte une histoire qui se passe dans un contexte actuel et attrayant, au cœur-même de la ville de Barcelone. Pas la Barcelone touristique, mais la "vraie", la plus entière, celle qui a des quartiers cachés pleins de beauté et d'énergie. »