



BARBEROUSSE

Réalisé par Akira Kurosawa (1965) – Avec Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Terumi Niki, Reiko Dan,



Début du XIX^e siècle. Jeune homme brillant mais arrogant, Noboru Yasumoto rêve de devenir le médecin personnel du Shogun. Il ne peut que se cabrer lorsqu'il se retrouve affecté dans un dispensaire d'un quartier misérable d'Edo, sous les ordres du docteur Kyojio Niide, alias Barberousse, dont la sévérité et l'aspect constamment renfrogné ne font qu'ajouter à son insatisfaction... Pourtant, au fil des rencontres et au contact de ce personnage sage et mystérieux, Yasumoto va apprendre l'humilité et se découvrir un mentor...

JAMAIS LA DÉTRESSE ET LA BEAUTÉ DU MONDE N'ONT ÉTÉ SI PRÈS L'UNE DE L'AUTRE

Une superproduction aux moyens prodigieux, deux ans de tournage, sa seizième et ultime collaboration avec Toshiro Mifune... BARBEROUSSE est une forme d'apothéose dans la carrière de Kurosawa.

L'un des thèmes majeurs du film, celui de la transition et de la transmission, rejoint cette recherche, probablement plus chère aux Japonais qu'à tout autre peuple, d'un équilibre entre tradition et modernité. Et si le vertueux Barberousse est omniprésent, le véritable héros est son élève Yasumoto, qui découvre ce combat contre la misère et l'ignorance. Son parcours initiatique est un voyage au gré des récits de patients évoquant leurs souvenirs. Des histoires d'amour, de folie et de remords qui prennent corps en flashbacks comme autant d'intrigues poignantes.

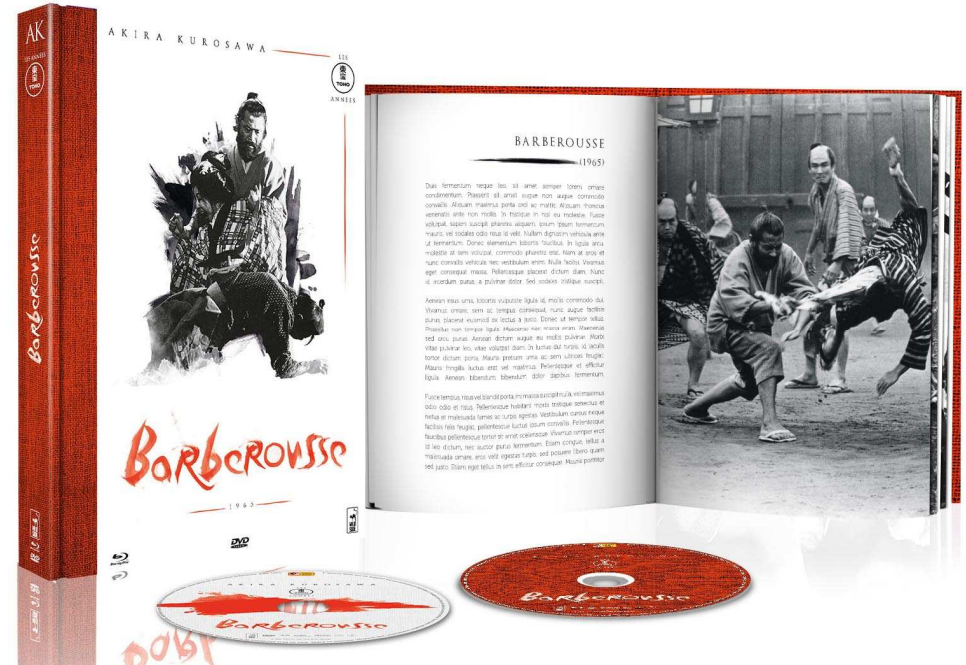
La vérité est contemplée de front, magnifiée par une lumière contrôlée, vibrante et sensible, qui projette sur la mort des rais de poésie profondément humaine... Rarement une aventure de plus de trois heures ne nous aura paru aussi courte. Acclamé par la critique et le public, BARBEROUSSE est de ces rares chefs-d'œuvre qui sont aussi d'incomparables succès. Une réussite grandiose qui permet à Kurosawa de se retirer du cinéma Noir & Blanc, au sommet de sa gloire, avec fierté et grâce.

En édition Blu-ray+DVD+Livret le 30 Août 2017

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via www.wildside.fr

WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS]
01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DVD

Master restauré - **Format image** : 2.40, 16/9^{ème} compatible 4/3 – Noir & Blanc - **Format son** : Japonais DTS Mono et Dolby Digital Mono - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 3h00

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES Blu-ray

Master restauré - **Format image** : 2.40 – Noir & Blanc - **Résolution film** : 1080 24p - **Format son** : Japonais DTS Master Audio Mono - **Sous-titres** : Français - **Durée** : 3h05

COMPLÉMENTS [exclusivement sur le Blu-Ray]

- **Portrait de Toshiro Mifune par Shiro Mifune** (26')
- **Barberousse : entre ombre et lumière** (23')
- + un livret de 82 pages accompagnant l'édition, écrit par Linda Tahir

Prix public indicatif : 24,99 Euros le Blu-ray+DVD+livret

Extrait du livret (82 pages) accompagnant l'édition, écrit par Linda Tahir



LE TOURNAGE DE BARBEROUSSE

Le tournage commence le 21 décembre 1963 par la scène de la mort par Sahachi. Pour mettre ses comédiens dans l'ambiance désirée, AK fait jouer sur le plateau le disque vinyle d'un enregistrement du dernier mouvement de la 9^e Symphonie de Beethoven. Une technique reprise et améliorée par Sergio Leone, qui fera composer à l'avance par Ennio Morricone la BO d'*Il était une fois dans l'Ouest*²⁰ afin de la diffuser sur le tournage.

Même si le film porte comme titre le nom du personnage incarné par Mifune, c'est bien Yasumoto le jeune interne incarné par Kayama qui s'impose comme le véritable protagoniste de l'histoire. C'est lui qui évolue tout au long de l'histoire, alors que Barberousse n'est que le pivot autour duquel il se meut. Le film raconte l'accès à la compassion, l'ouverture à l'amour d'autrui d'un personnage présenté au début du récit comme un jeune individualiste motivé par sa seule ambition. Il fuit la misère, il détourne son regard d'elle tant sa profondeur lui paraît incalculable. Comme la poussière dans l'air, la misère se colle aux pauvres gens du quartier, elle les entraîne à terre où ils agonisent avant de retourner eux-mêmes à la poussière. Devant cette indifférence, le docteur Niide met ouvertement en cause les gens du shogunat. Ils ne sont évidemment plus là pour se défendre. Sauf que la distance historique sur la responsabilité politique, Kurosawa l'abolit lorsqu'il déclare à Donald Richie à la sortie de *Barberousse* : « Regardez notre gouvernement. Je ne pense pas que dans aucun autre pays, on ne trouve un mur aussi épais séparant le peuple des élites et des agences gouvernementales. J'y vais, je fais un film là-dessus, et on me dit que je suis communiste. Mais ce n'est pas le sujet. Le sujet c'est qu'il m'est arrivé quelque chose que je n'ai pas aimé et que j'en ai fait un film. »²¹



²⁰ Cera una volta il West, 1968.

²¹ Donald Richie, opus cité, page 183.



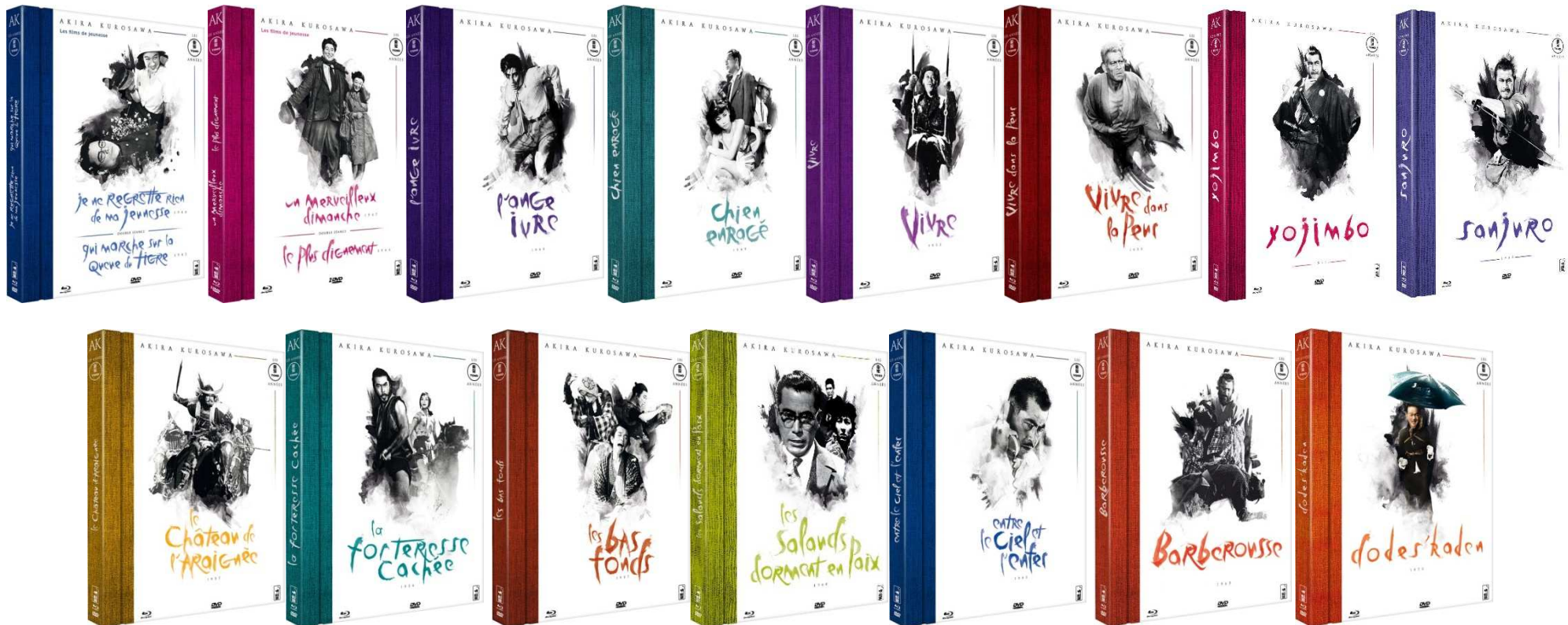
LA COLLECTION : 17 FILMS

De 1943 à 1970, une œuvre majeure pour l'un des maîtres incontestés du cinéma mondial

*Un merveilleux dimanche / Le plus dignement / Je ne regrette rien de ma jeunesse / Qui marche sur la queue du tigre...
L'Ange ivre / Chien enragé / Vivre / Vivre dans la peur / Yojimbo (Le Garde du corps) / Sanjuro / Le Château de L'araignée / La Forteresse cachée
Les Bas-fonds / Les Salauds dorment en paix / Entre le Ciel et l'Enfer / Barberousse / Dodes'kaden*

Éditions Blu-ray+DVD+Livret

Tous disponibles



WILD SIDE VIDEO - [SERVICE DE PRESSE: Benjamin GAESSLER & Cassiopeia BASSIS]
01.43.13.22.10 ou 22.32 / bgaessler@wildside.fr + presse@wildside.fr – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t @wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats)