



BLACK BEACH

Réalisé et co-écrit par Esteban Crespo
Avec Raúl Arévalo, Candela Peña, Paulina García

Carlos Fuster, cadre dirigeant espagnol, vit à Bruxelles et travaille pour une importante société pétrolière américaine. Il mène une vie luxueuse, animé par l'espoir de devenir associé de son entreprise et déménager à New York avec sa femme Susan.

Mais ses plans tournent mal lorsqu'il est choisi par sa direction pour négocier la libération d'un ingénieur américain, kidnappé dans un pays insulaire africain isolé...

TOUT A UNE FIN

Dans ce thriller très contemporain avec l'impeccable Raúl Arévalo (*La Isla Minima*), plongez entre Afrique et Europe au cœur du monde de l'argent et du pouvoir, un univers sans foi ni loi où il n'existe ni Bien totalement pur, ni Mal absolu. Et où la vie d'un seul homme ne vaut rien... ou de nombreuses vies. Même au centre de la machine, prenez garde de ne pas être broyé !

En VOD & achat digital le 14 Janvier 2021

Matériel promotionnel disponible sur demande - Images et visuels disponibles dans l'Espace Pro via pro.wildside.fr



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format image : 2.40, 16/9^e comp 4/3

Langues : Espagnol/Anglais

Sous-titres : Français

Durée : 1h50

Disponible en VOD à l'acte et en achat digital sur la majorité des plateformes (dont Orange, FilmoTV, Google Play, iTunes, SFR, CanalVOD, PlayStation Store...)

WILD SIDE VIDEO (groupe WILD BUNCH) - [SERVICE DE PRESSE : Benjamin GAESSLER]

Tél : 01.43.13.22.10 ou 22.32 / presse@wildside.fr + bgaessler@wildbunch.eu – 65, Rue de Dunkerque 75009 PARIS

Retrouvez-nous : www.wildside.fr - [f/WildSideOfficiel](https://www.facebook.com/WildSideOfficiel) - [t/@wildsidecats](https://twitter.com/wildsidecats) - [i/wildsidevideo](https://www.instagram.com/wildsidevideo)

Un mot du réalisateur et co-scénariste, Esteban Crespo

"Black Beach", c'est le nom de la terrible et tristement célèbre prison de Malabo, en Guinée équatoriale. Ayant vécu dans le pays, j'ai entendu parler de véritables atrocités qui s'y sont déroulées : pour tous ceux envoyés là-bas, on savait que, si jamais ils avaient la chance de s'en sortir vivants, ils ne seraient plus jamais les mêmes. J'ai malheureusement pu en juger personnellement : un de mes amis y a été envoyé, et il restera marqué à vie, mentalement comme physiquement.

Carlos, le personnage principal de ce film, retourne dans le pays africain où Black Beach se trouve et quand il en part, rien ne sera plus jamais pareil. Toute sa vie est sens dessus dessous.

Il peut être relativement facile d'oublier l'injustice d'un gouvernement dictatorial et corrompu. Mais il est parfois beaucoup plus difficile d'oublier que nous sommes tous en partie responsables de cette injustice. BLACK BEACH expose la gigantesque et complexe machinerie opaque qui fonde chaque conflit des temps modernes sur tout le globe. C'est un monde gouverné par une élite entrepreneuriale peu scrupuleuse, capable de manipuler en profondeur la politique internationale à son avantage, jusqu'aux Nations Unies.

Ce thriller est l'histoire brutalement franche d'une rédemption. Carlos arrive en Afrique et doit faire face à ses souvenirs idéalistes d'un pays qu'il a connu auparavant. Sa descente aux enfers devrait n'être que passagère, mais il s'empêtre dans son passé et les décisions qu'il a prises se répercutent soudainement sur le présent : une ex-petite amie, maintenant mariée à un vieil ami qui est soupçonné d'être devenu un terroriste, et un fils, dont il ne connaissait même pas l'existence. Le voilà alors involontairement impliqué autant professionnellement que personnellement dans une situation qui lui échappe totalement.

Quelque chose qu'il avait pourtant appris à ne jamais faire.

Sur le plan sensoriel, je souhaitais que le public puisse ressentir l'atmosphère de tension qui précède toute explosion soudaine de violence. Une atmosphère oppressante mais étonnamment sensuelle, faite d'une jungle dense de problèmes économiques et d'intérêts personnels, où la vie d'un seul homme ne vaut rien... ou de nombreuses vies.

Mais, dans ce contexte général, ce thriller donne aussi beaucoup d'importance à l'intrigue et sa progression dramatique, en s'attachant plus étroitement aux sentiments et au point de vue des personnages qu'à l'action elle-même. BLACK BEACH s'aventure dans un monde où il n'y a pas de Bien pur, ni de Mal absolu.

Et tout cela en tirant tout le profit possible du Cinemascope.

Biographie

Esteban Crespo a été nommé aux Oscars en 2014 pour son court-métrage "That wasn't me", (Aquel no era yo) pour lequel il avait déjà remporté le Goya espagnol du Meilleur court métrage en 2013. Ce film a remporté au total plus de 250 prix dans le monde entier.

Né en 1970, Crespo a commencé sa carrière en réalisant des documentaires de télévision, pour ensuite devenir conseiller de programmes pour enfants pour la télévision espagnole (TVE). Il est désormais réalisateur de publicité. Une de ses campagnes, "Hologrammes pour la liberté", est devenue en 2015 la campagne publicitaire espagnole la plus célébrée de Cannes avec 16 Lions (dont 7 Lions d'or).

En 2017, il réalise "AMAR", son premier long métrage, produit par Netflix et TVE.

BLACK BEACH est son deuxième long métrage.